

فابولا و سجويزيت (Fabula and Sjuzet) في قصة قصيرة "سكينة"
من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعى بالنظرية
الشكلية الروسية عند فيكتور شك洛夫سكي (Victor Skhlovsky)

إعداد:

نوفي فترى هدايتي

رقم القيد: ١٧٣١٠١٩٧

المشرف: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

فابولا و سجوزيت (Fabula and Sjuzet) في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات
قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور
شك洛夫سكي (Victor Skhlovsky)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نوفي فترى هدايتي

رقم القيد: ١٧٣١٠١٩٧

المشرف: تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطلبة :

الاسم : نوفي فترى هدايتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٧ :

موضوع البحث : فابولا و سجزيت (Fabula and Sjuzet) في قصة قصيرة
"سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي
بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شك洛夫سكي (Victor
(Skhlovsky

حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



نوفي فترى هدايتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٧ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة سرجانا لطالبة باسم نوفي فترى هدايتي تحت العنوان فابولا و سجزيت (*Fabula & Sjuzet*) في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي (*Victor Skholovsky*). قد تم بالتفتيش و المراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نوفي فترى هدايتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٧ :

موضوع البحث : فابولا و سجزيت (Fabula & Sjuzet) في قصة قصيرة

"سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف

السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفسكي

(Victor Skholovsky)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

الوقيع

(رئيس اللجنة)

١- عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣

()

(المخبير الرئيسي)

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

()

(السكرتير)

٣- تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرفة



الإستهلال

لو كان نور العلم يدرك بالمنى
ماكان ييقى في البرية جاهل
إجهد ولا تكسل و لاتكن غافلا
فندامة العقب لمن يتكاسل

*apabila cahaya ilmu itu didapatkan dari bermimpi
maka tidak ada satupun di dunia ini yang bodoh
bersungguh-sungguh lah jangan bermalasan dan jangan lengah
karna akibat penyesalan akan datang bagi siapa yang bermalasan*

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:
أبي المحبوب "إبراهيم أحمد"
أمي المحبوبة "شفينة"
أخي الصغير المحبوب "محمد حدي ويغونا"
و أصحابة المحبوبة "حسنة، كاملة مريم، حسنية أوتامي، مرضاة الله"
و أصدقائي في نفس توجيه هذا البحث
و جميع الأسرة
لجميع الأساتذ و الأستاذات (في قسم اللغة العربية وأدبها
بارك الله لهم، آمن يا رب العالمين.

كلمة الشكر و التقديم

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، و أشهد أن محمدا عبده و رسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء و المرسلين و على آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمّت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: " فابولا و سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي (بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شك洛夫سكي)". لكن قد عرفت الباحثة أن هناك أكثر من الأخطاء و النقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدمت الباحثة كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطني دعم و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. الدكتور عبد الحارس، الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافعة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حلومي، الماجستير ، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. تميم الله، الماجستير، مشرف في تأليف هذا البحث الجامعي.
٥. بني ريسباتي يوريسا، الماجستير، التي ترشدني منذ سنة الأولى كالمشرفة
٦. محمد أنوار مسعدي، الماجستير، الذي يرشدني في هذا البحث الجامعي.
٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد أعطوا الحماسة في إنتهاء هذا البحث.

الباحثة



نوفي فترى هدايتي

رقم القيد : ١٧٣١٠١٩٧

مستخلص البحث

فتري هدايتي، نوفي (٢٠٢١) فابولا و سجزويت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي (بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكوفسكي) البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: تميم الله، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الشكلية الروسية، فيكتور شكوفسكي، فابولا، سجزويت.

الشكليات هي إحدى المفاهيم التي تنظر إلى الأعمال الأدبية من وجهة النظرية الجوهرية. تفترض أن الأعمال الأدبية أن تكون ذاتية وبصرف النظر عن عناصرها الخارجية ، أي من العوامل التاريخية أو السير الذاتية للمؤلف أو علم النفس وعلم الاجتماع أو خلفية العمل الأدبي. تستخدم الباحثة عن نظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكوفسكي لتحليل بعض مختارات مبكى العشاق في قصة قصيرة سكينة ليوسف السباعي بهدف وصف أشكال فابولا وسجزويت. تحكي القصة القصيرة سكينة عن قصة الزوج الذي أقفر زوجته ، ثم يبحث عن خادمة لرعاية طفله والعناية بالمنزل. منذ وجود هذه الخادمة، تقترب العلاقة بين الاثنين ويحدث حدث غير مرغوب فيه. النوع من هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية بمنهج موضوعي. و مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو قصة القصيرة سكينة ليوسف السباعي. أما مصادر البيانات الثانوية هي كتب أو مجلات متعلقة بهذا البحث. تستخدم تقنيات جمع البيانات طريقة القراءة وتدوين أو الملاحظات. وفي تقنيات تحليل البيانات تستخدم الباحثة تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج التي تتوافق مع أشكال فابولا وسجزويت.

توجد نتائج البحث في قصة قصيرة للسكينة ١٣ شكلاً منها: (١) أشكال فابولا، وهي ١٠ أحداث بحسب التسلسل الزمني ، منها: (أ) وفاة الزوجة ؛ (ب) رفض الواقعية على وفاة زوجته؛ (ج) الإخلاص على وفاة زوجته؛ (د) بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناية بالمنزل؛ (هـ) بدأ في الاهتمام إلى خادمته (سكينة)؛ (و) التأمل بسكينة؛ (ز) إجراء الجماع؛ (ح) دلائل حملة سكينة؛ (ط) إجبار السكينة على الإجهاض؛ (ي) إجراء الإجهاض. ٢) و أشكال سجزويت، فيها ٣

أشكال ، وهي في بداية القصة ، ومنتصف القصة ، ونهاية القصة. توجد في كل قسم ثلاثة أنواع هي اللغة والأحداث والأشخاص. وصف المؤلف الأنواع الثلاثة والتعبير عنها بجملة شيقة للغاية ولغة جمالية وعاطفية.

ABSTRACT

Novi Putri Hidayati (2021), *Fabula and Sjuzet in the short story "Sakinah" from the anthologies Mabka Al Asyaq by Yusuy Assiba'i (Victor Skhlovsky's theory of Russian formalism)*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Tamim Mullah, M. Pd

Keywords : Russian Formalism, Victor Skhlovsky, Fabula, Sjuzet.

One of the notions that view literary works only from an intrinsic point of view are the formalists. They assume that literary works can stand alone (autonomous) and apart from their extrinsic elements, namely from historical factors, author biographies, psychology and sociology or the background of the literary work.

This study uses the theory of Russian Formalism from the perspective of Victor Skhlovsky to analyze from the partial anthologies *Mabka Al-Asyaq* on the title *Sakinah* by Yusuf Assiba'i with the aim of describing the form of fabula and sjuzet. The short story *sakinah* tells the story of a husband who is abandoned by his wife, then he looks for a maid to take care of his child as well as to clean his house. Since the presence of the maid the relationship between the two is getting closer and an unwanted accident occurs.

This type of research is a qualitative descriptive study with an objective approach. The primary data source used in this research is the short story *sakinah* by Yusuf As-Siba'i. while the secondary data sources are books or journals related to this research. Data collection techniques using reading and note-taking techniques. In the data analysis technique, the researcher uses data reduction, the presentation of data and the taking conclusions that are in accordance with the form of fabula and sjuzet.

The results of the research in the short story *sakinah* there are 13 forms which include: 1) Fabula form: namely 10 events based on time sequence including (a) the departure of the wife; (b) Denying the fact of his wife's departure; (c) Condolences on the departure of his wife; (d) Looking for a assistant in taking care of his children and his house; (e) Begins to take care of his assistant (*Sakinah*); (f) Imagining the figure of *Sakinah*; (g) having intercourse; (h) *Sakinah* is pregnant; (i) Forcing *Sakinah* to have an abortion; (j) Performing abortion. Next 2) Sjuzet Form; There are 3 parts including the beginning of the story, the middle of the story, and the end of the story. And in each section it is further divided into 3 kinds, namely language, events and characters. These 3 types are presented by the author in a very interesting plot, and expressed in an aesthetic language. And each character is described with implied language.

ABSTRAK

Novi Putri Hidayati. 2021 Fabula dan Sjuzet dalam Cerpen Sakinah pada Antologi Cerpen Mabka Al-Asyaaq karya Yusuf As-Siba'i (Teori Formalisme Rusia Perspektif Victor Skhlovsky). Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Tamim Mullah M.Pd.

Kata Kunci : Formalisme Rusia, Victor Skhlovsky, Fabula, Sjuzet.

Salah satu paham yang memandang karya sastra hanya dari segi intrinstiknya adalah kaum formalis. Mereka menganggap bahwa karya sastra bisa berdiri sendiri (otonom) dan terlepas dari unsur ekstrinsiknya yaitu dari faktor sejarah, biografi pengarang, psikologi dan sosiologi atau yang melatarbelakangi karya sastra tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori Formalisme Rusia Perspektif Victor Skhlovsky untuk menganalisa cerpen *Sakinah* dalam antologi cerpen Mabka Al-Asyaaq karya Yusuf Assiba'i yang bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk fabula dan sjuzet. Cerpen sakinah menceritakan tentang seorang suami yang ditinggalkan istrinya, kemudian ia mencari pembantu untuk merawat anaknya sekaligus membersihkan rumahnya. Semenjak kehadiran sang pembantu, hubungan antara keduanya semakin dekat dan terjadi peristiwa yang tak diinginkan.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pedekatan objektif. Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah cerpen sakinah karya yusuf as-siba'i. sedangkan sumber data sekunder berupa buku-buku atau jurnal yang berkaitan dengan teori formalisme rusia perspektif victor skhlovsky. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Dan dalam teknik analisis data peneliti menggunakan teknik reduksi data dan penyajian data serta penarikan kesimpulan yang sesuai dengan bentuk fabula dan sjuzet.

Hasil penelitian dalam cerpen sakinah mencakup 1) bentuk fabula: yaitu 10 peristiwa berdasarkan urutan waktu diantaranya (a) kepergian sang istri; (b) Menolak Kenyataan Atas Kepergian Istrinya; (c) Mengikhlaskan Atas Kepergian Istrinya; (d) Mencari seorang pembantu dalam mengurus anaknya dan merawat rumahnya; (e) Mulai Memperhatikan dan Peduli Terhadap Pembantunya (Sakinah); (f) Membayangkan sosok Sakinah; (g) Melakukan Persetubuhan; (h) Sakinah Hamil; (i) Memaksa Sakinah Melakukan Aborsi; (j) Melakukan Aborsi. Selanjutnya 2) Bentuk Sjuzet; terdapat 3 bagian diantaranya pada awal cerita, tengah cerita, dan akhir cerita. Dan pada masing-masing bagian dibagi lagi menjadi 3 macam yaitu bahasa, peristiwa dan tokoh. 3 macam tersebut oleh pengarang disajikan dengan alur yang menarik, dan diekspresikan dengan bahasa yang estetik. Serta setiap tokoh digambarkan dengan bahasa yang tersirat dan indah.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	كلمة الشكر و التقديم
ح	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
أ	١ خلفية البحث
ب	٤ أسئلة البحث
ج	٤ أهداف البحث
د	٤ فوائد البحث
هـ	٥ الدراسات السابقة
و	٩ منهج البحث
١	٩ نوع البحث
٢	١٠ مصادر البيانات
٣	١١ طريقة جمع البيانات

١٢	٤. طريقة تحليل البيانات
١٣	الباب الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. البنيوية
١٤	ب. مفهوم الشكلية الروسية
٢٠	ج. الشكلية الروسية عند شك洛夫سكي
٢٣	د. فابولا
٢٥	هـ. سجوزيت
٢٩	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٢٩	أ. أشكال فابولا في قصة قصيرة سكينه
٣٥	ب. أشكال سجوزيت في قصة قصيرة سكينه
٤٧	الباب الرابع : الاختتام
٤٧	أ. الخلاصة
٤٨	ب. الاقتراحه
٤٩	قائمة المراجع
٥٣	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

كانت الحبكة من أهم الأشياء في عناصر الخيال. الحبكة هي قصّة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كلّ حدث كان مرتبطاً بشكل العلة والمعلول، فقد تكون الأحداث تتسبّب أو تسبّب إلى حدوث أحداث أخرى. من هذا المفهوم، تعتبر الحبكة عنصراً مهماً جداً في بناء القصة. تشرح الحبكة تسلسل الأحداث التي تحدث في عمل من الأعمال الأدبية (نورغينطوروا، ٢٠٠٧، ص ١١٣).

لا تستطيع سلسلة الأحداث التي تحدث على أساس التسلسل الزمني فحسب أن تسمّى بالحبكة. فمن أجل أن تكون الحبكة، يجب معالجة هذه الأحداث والتعامل معها بشكل إبداعي حتى تصبح شيئاً بارزاً، خاصة في الأعمال الأدبية. وهذا ما يؤكد رأي أبرامز في نورغينطوروا (٢٠٠٧، ص ١١٣) الذي يرى على أن حبكة الأعمال الخيالية هي هيكل للأحداث، كما تظهر في ترتيب هذه الأحداث وعرضها للوصول إلى تأثير عاطفي وفني معين.

يقوم الأديب غالباً بالتأثير الجمالي في الأعمال الأدبية بطريقة تغيير ترتيب الأحداث. يمكن أن يعطي هذا التغيير في تسلسل الأحداث التي توعى القراء عن طريق تأخير الحدث أو إبطائه أو تسريعه. وفقاً للشكليات، كانت الأعمال الأدبية الواقعية في الحياة البشرية التي يجعلها المؤلف مواداً خاماً ثم يحطّطها تسمى بفابولا (القصة)، بينما الأعمال الأدبية التي تنتجها قصة تسمى بالحبكة (سجوزيت). وتسمى معالجة حقائق القصة في كون الحبكة بالتغريب (نورياتين، ٢٠٠٥، ص ١١).

يقف الفرق بين فابولا وسجوزيت موقفاً مهماً في نظرية السرد الخاصة بالشكلية الروسية. ويؤكدون أن سجوزيت هي الأدبية حقاً، أما فابولا فهي مادة خامة تنتظر المعالجة

من يد المؤلف. الحكمة ليست سلسلة من الأحداث السردية فحسب، بل هي جميع الوسائل المستخدمة لمقاطعة وتأجيل السرد، و تهدف إلى جذب اهتمام القارئ على شكل النشر. يعتمد ترتيب الحكمة على فكرة التغير بهدف منع القارئ من رؤية حدث أو قصة على أنها متميزة وعادية ولكنها مختلفة وبديعة (سلدين، ٢٠٠٥، ص ٣٣-٣٤).

لا ينحصر في الجزء الأول من العمل الأدبي إظهار القصة الأحداث التمهيديّة، بل قد لا يتطابق ترتيب الأحداث في العمل الأدبي بمسار القصة. في بداية القصة، قد يعرض المؤلف صراع القصة لإثارة الفضول وبناء مشاعر القراء. من أشكال الأعمال الأدبية قصة قصيرة يمكن استخدامها كمادة تعليمية في المدارس. في القصة القصيرة حبكة تشجع القراء على معرفة القصة التالية، لهذا السبب أصبحت الحكمة شيئاً مهماً في القصة القصيرة. اختار الكاتب مفهوم فابولا وسجوزيت كمادة البحث لأن الحكمة من أهم العناصر في تكوين الأعمال الأدبية. ستعمل الحكمة الممتعة على زيادة اهتمام القراء بقراءة قصة قصيرة إلى نهايتها.

يوسف السباعي هو أديب مشهور. لقد كتب عدة الأعمال الأدبية من روايا، وأشعار، وقصص قصيرة، وما إلى ذلك. ومن مجموعة النشر مبكى العشاق هناك قصة القصيرة بعنوان سكينه التي تحكي عن قصة سيد عاش سعيداً مع زوجته وابنه، ذات يوم تركته زوجته وذهبت إلى الأبد ، تحطم قلبها وأحضرت خادمة إلى منزلها لتعتني بطفلها وتقوم بالأعمال المنزلية. بعد أيام قليلة وقع هذا السيد في الحب مع خادمتها، في إحدى الليالي وقعا بين السيد و سكينه في الإجماع و بعد ذلك أمر بإجبار على الإجهاض ، وفجأة جعلت هذه الخادمة لا تكف عن البكاء ، لأنها عُرفت بالخادمة المطيعة ، وأخيراً اتبعت سكينه أوامر سيدها.

استخدمت الباحثة نظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفسكي الذي يركز على مفهوم الحكمة لأنها مرتبطة وثيقة بموضوع البحث، أي قصة سكينه ليوسف السباعي،

حيث كانت سلسلة الأحداث فيها مثيرة جدًا للاهتمام وتبني فضول القارئ بحيث تعطي انطباعًا مميزًا عن كل قارئ.

تقوم نظرية الشكلية الروسية الأعمال الأدبية من المجال الداخلي وليس الخارجي. و رجال من العلماء أو المثقفين الذين طوروا الفكر الشكلية الروسية فيكتور شكولوفسكي. طور شكولوفسكي نظرية المعارضة للقصة والحبكة، وفقًا لشكولوفسكي، الحبكة هي وصف لسلسلة من الأحداث أو بعبارة أخرى وصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي. كل الأحداث التي يتم تقديمها في القصة تسمى الحبكة. الحبكة هي طريقة سرد القصة التي تجعل مسار القصة فريدة أو غريبة (فوكيما و كوني، ١٩٩٨، ص ٢٣).

من الخلفية السابقة اختارت الباحثة عنوان البحث "فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث تقدم الباحثة سؤالان، هما:

١- ما أشكال فابولا (Fabula) في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي (Victor Skholovsky) ؟

٢- كيف أشكال سجوزيت (Sjuzet) في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي (Victor Skholovsky) ؟

٣- ج- أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث قدمت الباحثة عن هدفان، هما:

- ١- لمعرفة أشكال فابولا (Fabula) في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي (Victor Skholovsky).
- ٢- لمعرفة أشكال سجوزيت (Sjuzet) في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي (Victor Skholovsky).

د- فوائد البحث

لهذا البحث فائدتان، هما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية، وصفهما كما

يلي:

١- الفوائد النظرية

تتمثل فوائد البحث النظرية في الغالب أن تكون بمثابة أساس للبحث المستقبلي الذي يقع في نطاق نفس الموضوع (اندسورا، ٢٠٠٩، ص ٢١٨). فوائد البحث النظرية في هذا البحث هي:

- (١) زيادة المعرفة والبصيرة المتعلقة بشكل فابولا في قصة قصيرة سكينة.
- (٢) زيادة المعرفة والبصيرة فيما يتعلق بشكل سجوزيت في قصة قصيرة سكينة.

(٣) أن تصبح مصدرا من المصادر أو المراجع في دراسة النقد الأدبي.

٢- الفوائد التطبيقية

ترتبط فوائد البحث التطبيقية بآثار نتائج البحث. التأثير المباشر لنتائج البحث للباحثة أو الأطراف الأخرى (اندسورا، ٢٠٠٩، ص ٢١٨). فوائد البحث التطبيقية في هذا البحث هي :

- (١) للجامعة : لتكون مرجعًا إضافيًا في المجال العلمي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج.

(٢) للكلية : أن تكون إحدى الدراسات التي تبحث في أشكال فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي باستخدام نظرية الشكلية الروسية عند نظرية فيكتور شكولوفسكي.

(٣) للباحثين: معرفة طريقة كتابة البحث الجامعي، وزيادة دقة الباحثة في تحديد أشكال فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي باستخدام نظرية الشكلية الروسية عند نظرية فيكتور شكولوفسكي.

هـ- الدراسات السابقة

ليست هذه الدراسة أولى دراسة استخدمت نظرية الشكلية الروسية. وجدت الباحثة عدة دراسات سابقة استخدمت هذه النظرية ، منها:

- ١- عصفوفة بعنوان التغريب في نص القصة كشكل انحراف اللغة (داسة الشكلية الروسية) مؤسسات الجامعة PGRI سيمارانج عام ٢٠١٧.
- و أسئلة البحث : كيف شكل تشويه اللغة في نص القصة الثلاثية لأحمد طهاري؟ و نتيجة البحث: وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن تشويه نص القصة لأحمد طهاري يتم في جميع المستويات اللغوية، أي الكلمات والعبارات الكلامية والجمل والخطابات. على مستوى الكلمات، يتخذ عدم التآلف شكل استخدام المعاني الضمنية، واستخدام الكلمات الجاوية، واستخدام المصطلحات الأجنبية، واستخدام اللغات، واستخدام المركبات. وفي الوقت نفسه، على مستوى العبارات، تم العثور على استخدام عبارات إسناد مركزية ، وعبارات مركزية داخلية، وعبارات لفظية، وعبارات اسمية وعبارات جر. على مستوى الفقرة، تم العثور على استخدام

الجميل اللفظية، وجمل الصفة والجمل الاسمية. وفي الوقت نفسه، فإن الجمل الموجودة في النص تكون في شكل جمل مفردة وجمل مركبة ذات هياكل نمطية مختلفة، وجمل مركبة مكافئة وجمل مركبة طبقية.

٢- الثاني تحليل متوازيات فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) في تدفق قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو (دراسة الشكلية الروسية) كما استعرضها جيا لياني فتري، سيغيت كورنيوان، وييتري هاريانتي. و أسئلة البحث. كيف متوازيات فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) في تدفق قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو. و نتيجة البحث يمكن ملاحظة نتائج هذه الدراسة على أساس وقت فابولا وسجوزيت في قصة أنكوكو جوشي لأكيوشي ريكاكو ليس له متوازيات. فابولا أو التسلسل حسب التسلسل الزمني للوقت ومنطق القصة لا يتماشى مع تسلسل الأحداث في القصة، صفحة بصفحة، والتي هي بالفعل سجوزيت. من الشرح الذي تم تقديمه، يمكن أيضًا العثور على السرد من قبل المؤلف سجوزيت (عقدة) في القصة يتم تقديمه باستخدام مؤامرة حبكة رجعية، بحيث لا يعرف القارئ ما حدث مسبقًا، يمكن للمؤلف تأخير التشويق والحفاظ عليه من خلال تقديم قصة ليست حقيقة حقيقية في القصة.

٣- الحبكة في قصة اصطلياد النجمة فيرا باسوكي وخطة الدرس لعالية (نظرية الشكلية الروسية) بواسطة رزقي أماليا رسفيتاسري و قحفي نزار الدين، و أسئلة البحث (أ) كيف أشكال فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) في قصة اصطلياد النجمة فيرا باسوكي، (ب) كيف إجراءات التغريب في قصة اصطلياد النجمة فيرا باسوكي (ج). كيف خطة تنفيذ التعلم لعالية، ونتيجة البحث: (أ) فابولا (قصة) هي المادة الخام من المؤلف، في قصة اصطلياد النجمة فيرا باسوكي عمل فيرا باسوكي، وبالتحديد (١) عندما التقى عالية

Wangi رومي، (٢) إجهاض وانجي، (٣) وانجي يلتقي بن، (٤) وانجي مغامرة مع جول، (٥) تزوج وانجي بومي، (٦) توفي بومي، انتقل وانجي للخارج، (٧) توفي وانجي، (٨) روح يذهب وانجي إلى بيت البيانات، (٩) الطيور تحمل روح وانجي، (١٠) روه شاهد وانجي جاتي، (١١) جول بيني المؤسسة، (١٢) رومي يكشف الأسرار، (١٣) روه وانجي يشهد الجميع يتجمعون، (١٤) روه وانجي تلتقطه الأرض، تسلسل الأحداث التي تحولت في الأصل إلى فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) كان (١) توفي وانجي، (٢) ذهب وانجي إلى بيت البيانات، (٣) قابل وانجي بن، (٤) ماتت الأرض، انتقل وانجي للخارج، (٥) الطيور جلب روح وانجي، (٦) وانجي في مغامرة مع جول، (٧) وانجي متزوجة من الأرض، (٨) جول بيني مؤسسة، (٩) روه وانجي يشاهد جاتي، (١٠) عندما قابلت وانجي رومي في المدرسة الثانوية، (١١) رومي كشف السر، (١٢) أجهضت وانجي، وشهدت (١٣) روح وانجي (ب). الفرق بين فابولا (قصة) وسجوزيت (عقدة) يجعل القصة غريبة وفريدة من نوعها، حيث تم التلاعب بالتغيير من فابولا (قصة)، وهي المادة الخام، من قبل المؤلف لتصبح قصة ممتعة باستخدام مفهوم التشهير. (ج). يستخدم تصميم التعلم الذي صممه الباحثة طريقة التعلم بالاكشاف، مع تخصيص وقت لساعتين درس X١ اجتماع، ومواد تعليمية باستخدام مقاطع جديدة اصطياد النجمة فيرا باسوكي.

٤ - النظام الجديد كأساس فابولا (قصة) في قصة Entrok لأوكي ماداساري (نظرية الشكلية الروسية) التي استعرضها ألفيان روخمانسية، و أسئلة البحث: كيف شكل فابولا (قصة) الذي يُعرّف بأنه سجوزيت (عقدة) في قصة Entrok لأوكي ماداساري، و نتيجة البحث:

أظهرت النتائج أن القصص في قصة Entrok استخدمت الحقائق التاريخية لتشكيل فابولا. من فابولا يتم تعريفها على أنها سجوزيت. تشير هذه النتائج إلى وجود عملية روائية قام بها المؤلف باستخدام الحقائق التاريخية.

٥- تحليل تقنيات التغريب في قصة الجزر ديوى لستارى (نظرية الشكلية الروسية) درسها إنتان زهروتون نافعة وسوجياري، و أسئلة البحث: (أ) كيف في قصة تقنيات التغريب لديوى لستارى، (ب) كيف مهمة التغريب في قصة في قصة الجزر ديوى لستارى. و نتيجة البحث: (أ) وأظهرت النتائج أن هناك ثلاث استراتيجيات في القصة وهي: (١) استخدام اللغات الأجنبية في شكل الإنجليزية والتايلاندية والخميرية والفرنسية. (٢) استخدام المصطلحات الأجنبية التي تنشأ من اللغة الإنجليزية وكذلك التايلاندية. (٣) استخدام تعويذة بوذا لتطهير نفسه وتعويذة بوذا لاستخدامها عند الشعور بالضيق. (ب) وظيفة تقنية عدم التألف في قصة أكار هي إضافة قيمة الجماليات وتجعل القراء أكثر اهتمامًا بالقراءة.

و- منهج البحث

منهج البحث هي طريقة علمية للحصول على البيانات ذات الأغراض والاستخدامات المحددة، من خلال جمع المعلومات وفرزها وتحليلها حتى تصل إلى مرحلة الاستنتاج (سوغيونوا ، ٢٠٠٧، ص. ٤٦). و المنهج وسيلة للباحثة في فهم كائن البحث (السيد صالح، ١٩٩٣، ص. ٢٣). تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. أما شرح كل قسم فكما يلي:

١- نوع البحث

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نهجًا موضوعيًا. النهج الموضوعي هو التركيز على العناصر والعلاقات المتبادلة والكلية. يؤدي هذا النهج إلى تحليل جوهري (أبرامز، ١٩٧٨، ص ٢٦-٢٩)، مما يعني أن هذا البحث سيركز على الهيكل الذي يتقرب من قراءة الأعمال الأدبية، أي أشكال فابولا وسجوزيت.

هذا البحث هو البحث الأدبي وهو بحث الذي استخدمه كأساس نظري في البحث أو البيانات الثانوية باستخدام الكتب بذات الصلة بالبيانات، وهي الكتب والمجلات البحثية (لابان وآخرون، ٢٠١٢، ص ٨٩-٩٠). بناءً على ذلك الشرح، صنفت الباحثة هذا البحث على البحث الكيفي الذي يهدف إلى وصف أشكال فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق بنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي.

٢- مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن من خلاله الحصول على البيانات والمكان الذي يتم فيه الحصول على البيانات المطلوبة. في علم الأدب، كان مصدر البيانات هو العمل الأدبي بينما بياناته نص (هودايت، ٢٠٠٧، ص ٢٨).

(١) البيانات البحثية

البيانات البحثية هي مادة بحثية أو بشكل أوضح هي مادة تستخدم كبيانات بحثية واردة في الأعمال الأدبية (سنگيدوا، ٢٠٠٤، ص ٦١). البيانات الرئيسية في هذا البحث هي الكلمات والاقتباسات والجمل والأفعال، والباقي عبارة عن بيانات إضافية مثل التوثيق وما إلى ذلك. لذلك تستخدم هذا البحث بيانات في شكل كلمات، اقتباسات، جمل، ووحدات قصصية مرتبطة بأشكال فابولا

وسجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق
ليوسف السباعي.

(٢) مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأساسية والثانوية. في هذه الحالة، كان مصدر البيانات الأساسي الذي تستخدمها الباحثة هي قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق ليوسف السباعي. و البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب والمجلات ذات الصلة بنظرية فيكتور شكلوفسكي عن الشكلية الروسية. مثل: الفن والتقنية ليفكتور شكلوفسكي ، دراسة نظرية الشكليات والبنوية لفضليل منور منشور في مجلة صدقية جامعة مدى. النظام الجديد كأساس لرواية ألفيان رخمانيسية في مجلة المكالمات ، جامعة مولورمان. و الكتب والمجلات وغيرها.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة المستخدمة من قبل الباحثة لجمع البيانات (كريستونوا، ٢٠١٢، ص ٩٥). في تحديد جودة البيانات البحثية المنتجة، تعتبر طرق ومراحل جمع البيانات من النقاط المهمة للغاية (حكمت ، ٢٠١١ ، ص ٧١). في هذه الحالة استخدمت الباحثة طريقة القراءة و الكتابة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة لفهم النص للعثور على المعلومات المتعلقة ببيانات البحث (زيد، ٢٠١٤، ص ١٢). وبناءً على الفهم السابق قامت الباحثة بتحليل قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق كمادة للبحث.

الخطوات التي تستخدمها الباحثة في طريقة القراءة هي كما يلي:

- (أ) تقرأ الباحثة نص قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق لفهم مضمون الأقصوصة المتعلقة بفابولا وسجوزيت.
 - (ب) أعادت الباحثة قراءة قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق لفهم مفهوم فابولا وسجوزيت فيكتور شكولوفسكي بدقة من أجل الحصول على فهم صحيح للنظرية والمفهوم.
- (٢) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي الإجراء المتخذ للانتباه إلى شيء ما أو بحث والتأكد من تذكرها (هورني، ٢٠١٠، ص ١٠٤). بعد قراءة وفهم محتويات الأقصوصة، قامت الباحثة بالكتابة البيانات المتعلقة بشكل الحكمة في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق بنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكولوفسكي.

الخطوات التي قامت بإجرائها الباحثة في هذه الطريقة هي كما يلي:

- (أ) كتبت الباحثة الحكاية الواردة في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق للتعرف على أشكال فابولا.
- (ب) كتبت الباحثة الحكاية الواردة في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق لوصف أشكال سجوزيت.

٤- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية معالجة البيانات وتنظيمها وحلها في أقسام فرعية أصغر، بالإضافة إلى البحث عن نفس الأنماط والموضوعات (واليمان، ٢٠١١، ص ١٣٢).

في تحليل هذا البحث إستخدمت الباحثة التحليل الوصفي لأن هذا البحث يرتبط في الأساس بالنص والمعنى اللذين لم يتم الحصول على نتائجهما من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى (لانجدريج، ٢٠٠٤، ص ١٥). بينما البحث الوصفي فهي طريقة تستخدم من خلال تحليل وفك تشفير البيانات لوصف حالة الكائن قيد الدراسة والذي يعتبر مركز اهتمام البحث (راتنا ، ٢٠١٢ ، ص ٣٩). في هذه الحالة يركز الباحثة بيانات البحث على أشكال فابولا وسجوزيت في موضوع البحث. وخطواتها كما يلي:

(١) قامت الباحثة بتحليل ووصف أشكال فابولا في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق بناءً على نظرية الشكلية الروسية لفيكتر شكلوفسكي.

(٢) حللت الباحثة ووصفت أشكال سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات مبكى العشاق بناءً على نظرية الشكلية الروسية لفيكتر شكلوفسكي.

(٣) إستنتجت الباحثة التحليل الذي تم إجراؤه كلياً.

الباب الثاني الإطار النظري

١. البنيوية

كان مفهوم البنيوية في العمل الأدبي هي هيكل مستقل يُفهم على وحدة تربط بعضها ببعض. لذلك ، لرؤية معنى و فهم الأعمال الأدبية تجب دراستها على هيكلها الخاص. بغض النظر عن الخلفية التاريخية، و الأيديولوجيا والقراء حتى المؤلف نفسه لأجل غرض نشأة الأدب و مقصوده. البنيوية معادية للإنسانية في تصافح المعنى و أكثر في النظر إلى البنية المنهجية التي تتضمن في العمل (باركر ، ص ١٦-١٧).

أن عناصر الأعمال الأدبية تتكون من موضوعات وحقائق قصة وأدوات أدبية. و العناصر في حقائق القصة نفسها تتكون من حبكة وشخصيات وإعدادات (أمين، ١٩٦٧، ص ١٣٣). و تتكون العناصر في الوسائل الأدبية عادةً من وجهة النظر وأسلوب اللغة والجو والرموز والصور و طرق اختيار العناوين أيضًا (شايب، ١٩٦٤، ص ٢٣٤).

تحتوي الدراسة من البنيوية نطاقًا واسعًا تتضمن من الخبراء الأدبيين واللغويين. من حيث الجوهر ووجهات نظر الخبراء ، أن البنيوية لها جوانب واسعة ، يمكن فهمها على : (١) حركة العقل (حركة الفكر) ؛ (٢) كطريقة ؛ (٣) كتطور للدراسات اللغوية من سوسور إلى جاكوبسون. و (٤) كدراسة جدلية لنظرية الشعر بين جاكوبسون وليفى شتراوس مقابل ريفاتير بمفهومها الخارق (سكولز ، ١٩٧٧). لذا ، فإن النقاش حول البنيوية يستغرق وقتًا طويلاً لأنه يتعامل مع العديد من جوانب الحياة الأدبية. البنيوية هي منهجية لها آثار أيديولوجية الذي توحد جميع العلوم في نظام معتقد جديد.

في دورة نظرية لاحقة ، تطوير هذه البنيوية في تشيكوسلوفاكيا من قبل رومان جاكوبسون ، وجان موكاروفسكي ، وفيليكس فوديك التي سميت فيما بعد بالمدرسة الهيكلية التشيكية. من وجهة نظر البنيوية أن هناك العلاقة بين الفن (الأدب) وعلم الجمال ، وعلاقة بين الأعمال الأدبية ، والمبدعين الفرديين ، والقراء المستقبلين ، والسياقات الاجتماعية. و المفهوم الرئيسي التي تقدمه التشيكية هي المفهوم المزدوج للقطعة الأثرية (عمل فني كعلامة) والشيء الجمالي (معنى ملموس من قبل القارئ). تبقى القطعة الأثرية كما هي ، ولا تتغير ، بينما يتغير الشيء الجمالي دائماً (لوكسمبورغ ، ١٩٨٦ . هـ. ٣٨).

على الرغم من أن الشكليات والبنيوية مجالان مختلفان للنظرية ، بل أنهما مخصصان لعلم اللغة البنيوي لفردينان دي سوسور ، الذي في كتابه "دورة في اللسانيات العامة" (١٩١٦) نظرية العلامات التي غيرت علم اللغة ، بل كل فرع من العلوم الإنسانية والاجتماعية. العلاقة بين الشكلية والبنيوية هي علاقة تاريخية، والسمة الرئيسية هي تطوير من الدراسة الشكلية للغة إلى الدراسة البنيوية للمجتمع والثقافة. على الرغم من انتقاد الفكر البنيويين والشكليين بسبب عدم مرونتهما - خاصة من قبل أولئك الذين ينظرون إلى نموذج سوسور بطريقة جامدة وغير عملية (عقائدي) - فإن مفاهيم الشكل والبنية مرنة لديها العديد من الصياغات بما في ذلك الأشكال الاجتماعية والتاريخية. (كاسل ، ٢٠٠٧ ، ص ١٨١).

٢. مفهوم الشكلية الروسية

من الناحية اللغوية كانت الشكلية من كلمة لاتينية تعني الشكل. و في المصطلح الأدبي ، الشكلية هي نوعية من النقد الأدبي التي تؤكد على أنماط الصوت والكلمات الرسمية (التقليدية) (سودجن ، ١٩٩٠ ، ص ٣١). كذلك بالشكلية الروسية ، أي مذهب النقد الأدبي الذي ولد في روسيا على ١٩٢٠ في القرن

الماضي كرد فعل على مذهب النقد الأدبي السائد في روسيا في ذلك الوقت. بالإهتمام على المحتوى والخصائص الاجتماعية للعمل الأدبي. الشكلية هي نظرية من الأدب الحديث تناقش الأدب الذي يغرب الواقع. تتحدث النظرية الشكلية عن المبادئ وفقاً لما تم بناؤه. الهدف الرئيسي للشكلية هي الدراسة العلمية للأدب. تتمتع المدرسة الشكلية بخاصية قوية ، وهي علاقتها الوثيقة بالكتابة الإبداعية. تعتقد الشكليات أن قراء الأعمال الأدبية العلمية من خلال دراساتهم سيكون لديهم القدرة على قراءة النصوص الأدبية من خلال الانتباه إلى الخصائص الفنية والأدبية للنص. لا ترغب الشكليات في تدمير النصوص الأدبية أو إعادة إنتاجها في شكل الأدنى. إنهم يسدّون الفجوة بين تجريد ونص معين من خلال تقديم مفهوم الوظيفة. يريدون أن يفهموا كيف تعمل هذه المبادئ أو الأدوات البناءة في النصوص الأدبية وكيف تجعل النص في كل منظم. هذا يوجههم (المبادئ والوسائل) ، أولاً إلى مفهوم النظام الأدبي وأخيراً إلى مفهوم الهيكل. (فوكيما وكون ، ١٩٩٨ ، ص ١٨).

كانت الشكلية ولدت في روسيا كرد فعل على الوضعية في القرن التاسع عشر التي اهتمت بمعلومات السيرة الذاتية. بصرف النظر إلى رد فعل على مذهب الوضعية. تزامنت ولادة الشكليات أيضاً مع الاتجاه المتزايد لرفض الأساليب التقليدية التي تولي اهتماماً دائماً للعلاقة بين الأعمال الأدبية وتخصصات التاريخ وعلم النفس وعلم الاجتماع. بالإضافة إلى ذلك ، فإن مذهب الشكليات الروسية مدفوع أيضاً بميل التحول النموذجي في العلوم الإنسانية من نموذج غير متزامن إلى نموذج متزامن (إيرليش ، ١٩٨٠ ، ص ٢٥٦).

في الأدبي ، الشكلية هي نظرية تستخدم لتحليل الأعمال الأدبية تختصّ بشكل الأعمال الأدبية التي تتضمن تقنيات النطق وهي الإيقاع والقافية والصوت والجناس والسجع و الكلمات الرسمية و غير ذلك ،. تهدف هذه النظرية الشكلية

إلى تحديد تكامل العناصر الموجودة في العمل الأدبي بحيث يمكنها إثبات سلامة الشكل والمحتوى من خلال فحص عناصر الأدب والشعر والجمعية والمعارضة ، إلخ (شتاينر ، ١٩٨٤ ، ص ١٥).

الافتراض الأساسي للشكيليات لا يفصل عن تأثير فكر فردينانت دي سوسور (١٨٥٧-١٩١٣) ، وهو لغوي مشهور من فرنسا نُشرت مجموعة محاضراته في *Cours de Linguistique Generale* (١٩١٦). ينطلق الفهم اللغوي الأساسي لدي سوسور من الانقسام الذي يطلق عليه باللغة الفرنسية *langue and parole* وكذلك الدلالة. تأثير سوسير على الشكيليات يظهر في ميلهم إلى دراسة النصوص الأدبية بشكل رسمي ، أي فيما يتعلق ببنية اللغة. يستمد شكل الأعمال الأدبية خصوصيتها من العناصر التي تبنيها ، أي عدد من الوسائل التي تعقد الاتصال (وسائل تجعله غريبًا). وتشمل الوسائل الصوت (القافية ، والبعد ، والإيقاع ، والجناس ، والسجع) ، والصرف ، والنحو ، والدلالات. إن التسهيلات الكاملة هي التي تؤدي في الواقع إلى الطبيعة الأدبية للنص الأدبي (سلدن ، ١٩٨٧ ص ٩).

بشكل عام تعتبر الشكيلية الروسية معتمدا في نمو وتطوير نظريات البنيوية. وإبراز الشكيليات الروسية لا يفصل عن الحركة المستقبلية. بين عام ١٩١٠ و ١٩١٥ ، نشأت حركة طليعية في إيطاليا وروسيا عُرفت باسم حركة المستقبل. إنها ترفض وتمرد بشدة على التقليدية والثقافة. و تعشق العصر الحديث بآلات سريعة الحركة لدورها في تحرير الشعب المظلوم. كانت هذه الحركة متطرفة لدرجة أنها أدت إلى العنف والحرب. توجد في روسيا علاقة بين هذه الحركة والثورة البلشفية ، في إيطاليا مع الفاشية (هارتوكو ، ١٩٨٦ ، ص ٥١).

وفقًا للمستقبلين الروسيين مثل *Mayakovski* و *Pasternak* ، يجب أن يتكيف الأدب مع العصر الحديث ، الذي يتحرك بسرعة ، من حيث

موضوعه وشكله. هؤلاء المستقبليين هم الذين يشجعون الدراسات الأدبية لتبحث خصائص الأدب في النصوص الأدبية بشكل مستقل. ظهوروا الشكليون الروسيون أيضاً كرد فعل في القرن التاسع عشر التي تهتم الكثير لبيانات السيرة الذاتية في الدراسات العلمية وتميل الإلهية إعتباراً مطلقاً. يقدمون المادية في عصر الآلة كمجال للشعر الثوري. يشغل الفنانون ، أي البروليتاريا ، دور إنتاج الحرف اليدوية (تعتبر المنتجات الشعرية عملاً تقنياً). بالنسبة لهم ، إن الفنان هم البناء و المهندس و القائد (سلدن ، ١٩٨٦ ، ص ٣٤).

ترفضون الشكليون على فكرة أن النصوص الأدبية هي انعكاس للفرد أو صورة للمجتمع. بالنسبة لهم ، فإن النصوص الأدبية هي حقائق مادية مبنية على الكلمات. لبناء الكلمات قواعد خاصة وهياكل وأدوات يجب دراستها لفهمها ، وليس للتجسد في أشكال أخرى ، مثل المعرفة النفسية أو الاجتماعية أو التاريخية. لذلك، إن نص العمل الأدبي هو كائن منفصل تمت دراسته على وجه التحديد (شك洛夫سكي ، ١٩٨٩ ، ص ٦٧).

و الشكلية إحدى من مدارس النظرية الأدبية الحديثة. و نشأة مذهب الشكلية تتكون من عدد من اللغويين وخبراء الأدب في روسيا ، مثل بوريس إيتشبنابوم وفكتور شك洛夫سكي ورومان جاكوبسون وبوريس توماجفسكي وجوري تينيانوف. اجتمع هؤلاء الخبراء في مجموعتين ، هما دائرة موسكو اللغوية (١٩١٥) التي كان معظم أعضائها من اللغويين ، ومجموعة أوبوجاز (١٩١٦) التي أعضاؤها من علماء الأدب في الغالب. اسم آخر لمجموعة أوبوجاز هو جمعية دراسة اللغة الشعرية (بينيت ، ١٩٧٩ ، ص ٨٥).

الاختلافات في التدريب بين أعضاء أوبوجاز ودائرة موسكو اللغوية تؤدي إلى مناهج مختلفة. في حين أن سكان موسكو ، وخاصة اللغويين ، يتعاملون مع الشعر كجزء من نظام لغوي أوسع ، فإن علماء الأدب في أوبوجاز ينظرون إلى

الشعر كموضوع منفصل ، يجب دراسته بمساعدة علم اللغة. لكن المجموعتين تؤكدان على الاختلاف الأساسي بين اللغة الشعرية واللغة العملية ، ويتفق الجميع مع جاكوبسون على أن موضوع دراستهم ليس الأدب بل الأدبية. يمكن فهم الجودة الأدبية للعمل فقط من خلال دراسة الشعر ، وليس من خلال التاريخ أو السيرة الذاتية أو علم النفس أو أي تخصص آخر (سلدن ، ١٩٨٦ ، ص ١٦). أكد بوريس آيتشنبوم أن الشكليون يتحدثون بفكرة تحرير الإلقاء الشعري من قيود الفكر والأخلاق التي قاتلوا من أجلها وأصبحت هاجسًا للرموز. لقد حاولوا دحض المبادئ الجمالية الذاتية التي يتبناها الرمزي (الذي يستند إلى نظريات ألكسندر بوتينينا ، عالم فقه اللغة الروسية المتأثر بويلهيلم فون هوبولت) من خلال توجيه دراسته إلى تحقيق علمي يأخذ بعين الاعتبار الحقائق بموضوعية (إيشنبوم ، ١٩٩٨ ، ص ٨٠٦).

قاعدة التي تقوم عليها دراسة الشكليات لا يؤكد على "كيفية تعلم الأدب" ؛ بل تشير إلى "ما هو في الواقع موضوع الدراسة الأدبية نفسها". بالنسبة للشكليات ، كما ذكر جاكوبسون ، "موضوع العلوم الأدبية ليس الأدب بل الأدبية ، وهو ما يجعل العمل عملاً أدبياً". من ناحية أخرى ، أوضح إيتشنبوم أن خصائص الشكليات تحاول فقط تطوير العلوم الأدبية بشكل مستقل ، وهي التي تركز دراساتها بشكل أكبر على المواد الأدبية. يقترحون التعرف على الحقائق النظرية المخزنة في الفنون الأدبية. في هذه الحالة ، يتم توجيه أفكار ومبادئ (الدراسات) للشكليات نحو نظرية عامة للجماليات (إيشنبوم ، ١٩٩٨ ، ص ٨٠٩).

إن قرب المنهج الرسمي التي تبحث هي علم اللغة. هذا ممكن لأن علم اللغة هو علم على اتصال مباشر مع "الشعرية" التي نقطة الاهتمام (موضوع) دراستهم. ومع ذلك ، فإن هؤلاء الشكليون يتعاملون بالفعل مع علم اللغة من وجهات نظر ومشكلات مختلفة. يمكن ملاحظة على اهتمامهم باللغويات من حيث علاقتها

بالغة التي هي وسيلة للتعبير الأدبي. في هذه الحالة ، تعاملون الشكليون المكونات اللغوية المتوفرة في اللغة (لفظي ، وصرف ، وبناء جملة ، ودلالات ؛ و بالإضافة إلى الإيقاع ، والقافية ، والبعد ، والصوت ، والجناس ، والسجع ، و غير ذلك). في التطورات اللاحقة ، يبدأ الشكليون في النظر إلى مشكلة التطور الأدبي والتاريخ الأدبي. تغيير دراستهم لم يكن إلى مجال التاريخ الأدبي توسعاً بسيطاً. نتجت الدراسة عن تطوير مفهومهم للشكل. يجدون أنهم لا يستطيعون النظر إلى الأدب بمعزل عن الآخرين ؛ يجب أن يُنظر على خلفية العمل بخلاف الشكل الموجود في حد ذاته. في الوقت نفسه ، في دراسة التاريخ الأدبي ، يدئون أنهم متمسكون بخصائصهم ليس فقط لاستخلاص استنتاجات تاريخية ، ولكن أيضاً لاستنتاجات نظرية ؛ طرحوا مشاكل نظرية جديدة لاختبار المشاكل القديمة في نفس الوقت (بينيت ، ١٩٧٩ ، ص ٦٥).

يدرس الشكليون تطوير الأدب فيما يتعلق بالأمور التي تعمق شخصية خاصة مع الحفاظ على استقلاليتها ، إنشقق عن الثقافات الأخرى. إنهم يظلون محصورين بشكل خاص في الحقائق التي تعتبر ممكنة ، ويحاولون قدر الإمكان عدم الدخول إلى المنطقة التي لا تؤدي إلى علاقات ومراسلات لا نهائية التي لا يمكن تفسير تطور الأدب على الإطلاق أبداً. كما أنهم يظلون متسقين في عدم طرح أسئلة حول السيرة الذاتية وعلم النفس (المؤلف) ، والتي تعتبر بالنسبة لهم خطيرة للغاية ومعقدة. إنهم مهتمون بمسألة التنمية نفسها ، في ديناميكيات الشكل الأدبي ، بقدر ما يمكن ملاحظة حقائق الماضي. بالنسبة لهم ، فإن تركيز مشكلة التاريخ الأدبي هو التطور بدون شخصية الدراسات الأدبية كظاهرة اجتماعية تشكل نفسها (ويلك ووارن ، ٢٠١٦ ، ص ٥٤).

و عدد من الأفكار التي طرحها الشكليون في بعض النواحي على أنها تظهر نقاط ضعف. على الأقل هذا ما لاحظته ليون تروتسكي. على الرغم من

اعتراف تروتسكي بأن الأفكار التي طرحها الشكليات تحمل قيمًا مهمة ، إلا أن تروتسكي تعامل مع الشكليين كمجموعة مغرورة وغير ناضجة. رأى تروتسكي من منظور مادي ماركسي ، في جوهره اعتبر أن أفكار الشكليات تجاهلت تمامًا التعقيد الاجتماعي بأساس طاقة الخلق ، والأعمال الفنية موجودًا في خضمه المجتمع. مع هذا الجدلي المادي ، أكد تروتسكي أنه من وجهة نظر تاريخية موضوعية ، تعمل الأعمال الفنية دائمًا كعبد إجتماعي هي مفيدة في تاريخهم. من الناحية الآخر ، يلاحظ تروتسكي أن الشكليين يظهرون إيمانهم بسحر الكلمات ، حتى لا يتمكن من الوصول بأفكاره حول فنه إلى استنتاجات منطقية ؛ لقد أظهروا أن عملية الإبداع الشعري يبدو في كافية فقط من خلال التشكيك في مجموعة من الأصوات وسلسلة من الكلمات ، التي بدورها يمكن حلها من خلال "صياغة شعرية" مثل التركيبية الجبرية والتبديلات (تروتسكي ، ١٩٢٤ ، ص ٧٩٢-٧٩٩).

٣. الشكلية الروسية عند شكلوفسكي

عرض شكلوفسكي أنه لا يستطيع أن نحفظ على إدراكنا للأشياء طازجًا ؛ مطالب الوجود "الطبيعي" ضرورة لكي تصبح "آلية" بأعداد كبيرة. في كتابته "الفن من أجل الفن" ، يكشف أن الأسلوب الفني هو جعل الأشياء "غير عادية" من خلال تقديم أشكال صعبة لزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك لأن العملية الإدراكية هي هدف جمالي ويجب توسيعها. "أسلوب الفن هو جعل الأشياء "غير مألوفة" ، لزيادة صعوبة وطول الإدراك لأن عملية الإدراك هي غاية جمالية في حد ذاتها ويجب إطالة أمدها" (بينيت ، ١٩٧٩ ، ص ٣١).

يتحدث الشكليون الروسيون عن مبادئ النص الأدبي وفقًا لما بنوه. إنهم يريدون أن يفهموا كيف تعمل المبادئ أو الأدوات البناءة في النصوص الأدبية وكيف تجعل النص في كل منظم. وهم يعتقدون أن الدراسات الأدبية ستعمل على

تحسين قدرة القارئ على قراءة النصوص الأدبية بطريقة مناسبة ، أي من خلال الاهتمام بخصائص النصوص التي تعتبر "فنية" و "أدبية". في رأيهم ، فإن الإدراك من خلال الأشكال الفنية يحسن وعينا بالعالم ويثير أشياء كثيرة. بشكل غير مباشر ، يبدو أن فرضية الشكلية لها أساس نفسي لأن التجربة المباشرة هي أحد أهدافها الرئيسية. ومع ذلك ، لا يتم التأكيد على الوظيفة الاجتماعية للتجربة المباشرة للشكل الفني إلا في المرحلة النهائية (جاكوبسون ، ١٩٤٣).

وتجدر الإشارة إلى أن الشكليات الروسية ليس مجموعة متجانسة وموحدة من الآراء. ومع ذلك ، فإن تركيزهم الرئيسي فحص النصوص التي تعتبر نصوصاً أدبية. العنصر المميز هو شكل جديد ينحرف عن الشكل المعتاد للغة. يتم كسر الأوتوماتيكية بحيث يشعر القارئ بالدهشة والغريبة عن الشكل المنحرف ويجعله درك الواقع بطريقة جديدة. يتم استحضار اللغة اليومية ، والتلاعب بها باستخدام تقنيات مختلفة من الإيقاع ، والنحو ، والتراكيب النحوية ، و غير ذلك (لوكسمبورغ ، ١٩٨٩ ، ص ١٢٤).

تطوير نظرية الشكلية بواسطة فيكتور شكولوفسكي. تستخدم هذه النظرية كدراسة أساسية للبحث المركزي. في نظرية الشكلية ، يتم بناء العمل الأدبي ومعالجته بشكل محايد أو ما يعرف أيضاً باسم فابولا و سجزيت. من الناحية العلمية ، غالباً ما يُعتمد الشكليات الأبرز ويعتبرون المعالم العلمية للبحث الأدبي. والهدف الرئيسي للشكليات هو اكتشاف التقنيات الخاصة بكيفية صنع القصة. إنهم يبحثون عن كيفية ارتباط حلقات القصة ، ويبحثون عن تقنيات القصة المؤطرة والعلاقات بين الشخصيات المرتبطة بها بشكل أساسي. يركز الشكليات أكثر على شذوذ النصوص الأدبية في محاولة لعرض تفرد الأعمال الأدبية. مفاهيم التغريب وإلغاء التشغيل الآلي هما مفهومان يستخدمهما الشكليات لمقارنة الأعمال الأدبية بالحياة اليومية أو الواقعية. وهي ما إعتاد و يمتص تلقائياً. وفي الأعمال الأدبية ،

يصبح الفهم صعبًا أو يتأخر بحيث يبدو غريبًا. تهدف منها أن يهتم القراء أكثر بالنماذج وأكثر وعيًا بالأشياء من حولهم (شكلوفسكي ، ١٩٨٩ ، ص ٩٨).

تبحث الشكليات الأعمال الأدبية أن تكون قائما بذاته. عارض فيكتور شكلوفسكي أن طبيعة الأدب نشأت نتيجة لتكوين المواد التي كانت في الأصل محايدة بطبيعتها. نظرية الشكلية هي نظرية تتضمن الأعمال الأدبية والعناصر الجوهرية كمنشئ يتم تحليلها لمعرفة كيف تكون الحبكة بحيث يتم العثور على الدوافع في الأعمال الأدبية (شتاينر ، ١٩٨٤ ، ص ٢٦).

سيطر فيكتور شكلوفسكي على المراحل الأولى من الشكلية. يأثر المستقبلين نظريتهم الرائعة والمتناقضة. عندما ينظرون الرمزيون إلى الشعر على أنه تعبير لا نهائي أو حقيقة غير مرئية، في الواقع يأخذ فيكتور شكلوفسكي مقارنة متواضعة ، حيث يجرب التقنيات التي يستخدمها الأدباء لإنتاج مؤثرات خاصة. يسمى شكلوفسكي أحد أكثر مفاهيمه إثارة للاهتمام ، وهو عدم التآلف (مما يجعله غريبًا). إن عملية إلغاء التآلف تغير استجابتنا للعالم. باستخدام تقنيات الكشف السري ، يمكن للقراء البحث وفهم الوسائل (اللغة) التي يستخدمها المؤلف. تقنيات مثل التأخير ، والإدخال ، والإبطاء ، والتمديد ، أو توقف قصة بحيث تجذب الانتباه لأنه لا يمكن الرد عليها تلقائيًا (شكلوفسكي ، ١٩٨٩ ، ص ٩٨).

وفقًا لشكلوفسكي في كتابته "الفن كتقنية" ، فإن الغرض من الفن هو توفير الإحساس بالأشياء كما يشعر بها ، وليس كما هو معروف. ووفقًا له ، فإن التقنية الفنية هي جعلت الأشياء "غير عادية" ، وتقديم أشكال صعبة ، وزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك ، لأن العملية الإدراكية هي هدف جمالي بحد ذاته ويجب توسيعه (سلدن ، ١٩٨٦ ، ص ١٠).

بقبول مفهوم البنية ، قدمت الشكليات الروسية انقسامًا جديدًا بين البنية والمادة ، وأحلّه بالانقسام القديم بين الشكل والمحتوى. لذا فإن هيكل النص الأدبي يتضمن كلا من الجوانب الشكلية والدلالية. إعطى الشكليات الروسية اهتمامًا خاصًا لنظرية السرد. لأغراض تحليل النصوص السردية ، فقد أكد الشكليات على الاختلافات بين القصص والحبكة والدوافع (فوكيما وكون ، ١٩٧٧ ، ص ٢٦-٣٠).

تبحث الشكليات دراسة الأعمال الأدبية من النوع الخيالي وتحاول الجمع بشكل أفضل بين العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية في نظام موحد وشامل. لا يجعلون الشعر الموضوع الوحيد للدراسة ، ولا يركزون على الوسائل "الفردية" أو "المنفردة" للأعمال الأدبية. بالنسبة لبنية السردية ، يطور شلوفسكي نظرية فابولا المعارضة مع سجوزيت (سلدن ، ١٩٨٦ ، ص ١٢).

٤. فابولا

من الناحية الهيكلية ، ترتبط الحبكة ارتباطًا وثيقًا مع التوصيف في تسليط الضوء على موضوع القصة. تقوم الشخصيات أو الجناة بأفعال تتناسب مع طبيعتهم. تلك الأعمال تؤدي إلى الأحداث. تسمى سلسلة الأحداث المترابطة بناءً على علاقة سببية بالتدفق. وفقًا لأرسطو ، تمت صياغة الحبكة كسلسلة من الأحداث. الحبكة هي ترتيب الأحداث التي تصبح قصصًا ببراعة (سلدن ، ١٩٨٩ ، ص ٨).

كان فابولا هو وصف لسلسلة من الأحداث أقل إثارة عدوائية أو بالتحديد ، كوصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية. يتم استخدام مفهوم فابولا على عكس مفهوم سجوزيت ، الذي يتم ترجمته عادةً على أنه حبكة أو بنية سردية. يوضح شلوفسكي أن الفابولا هو فقط مادة لتشكيل الحبكة. في الشكلية الروسية ، الحبكة هي مفهوم لها جانب دلالي وجانب رسمي.

في حين أن الفابولا هو نتاج التجريد مرتفع نوعا ، يظل مفهوم الحبكة أقرب إلى النص ويتطلب تجريداً أقل (شكلوفسكي ، ١٩٢١ ، ص ٢٩٧).

كل أسطورة وقصة وحكاية خرافية ورواية وشعر لها مزيج من الأحداث والأفعال والظروف. هذا تؤكد أن الأعمال الأدبية بها فابولا. فابولا هو طريقة لقول الأحداث التي تحدث في العمل الأدبي ، التي تم إنشاؤه بترتيب زمني و يحدث بالفعل. يمكن أن يتكون الفابولا من عدة عناصر. لذلك يمكن الاستنتاج ، فابولا هو مجموعة من الأحداث والأفعال والظروف التي تم تصويره في عمل أدبي مثل القصص الخيالية أو القصص القصيرة أو الروايات أو الشعر أو الأشكال الأدبية الأخرى. فابولا هو أساس العمل ، و المكان الذي يتضمن على الحكاية. في النقد الأدبي الحديث للروسية ، يفهم فابولا على أنه المحتوى الفني الأساسي والصراع الرئيسي للعمل. يعرف قاموس أوشاكوف العام مصطلح فابولا على محتوى الأحداث المصورة في الأعمال الأدبية ، في علاقة مستمرة. وفقاً لأوشاكوف ، تتضمن فابولا أوصافاً للأحداث في تسلسل زمني صارم وفي ترتيب التتابعات ، يمكن للكاتب ترتيب الأحداث وفقاً لترتيب خطته الفنية (سوتريسو ، ١٩٨٣ ، ص ٩٣).

يعبر شكلوفسكي في مقالته عن ستيرن بأن الشكليات لديها مفهوم مؤامرة أكثر ثورية. الحبكة في *Tristram Shandy* ليست فقط سلسلة من الأحداث في القصة ، ولكن أيضاً جميع الأدوات المستخدمة لمقاطعة القصة وتأخيرها. الاستطراد ، وألعاب الطباعة ، وتبديل الأقسام ، والأوصاف الموسعة ؛ كلها اغتصابوا الترتيب الرسمي المتوقع للأحداث. من خلال الانحراف عن ترتيب الحبكة المعتادة ، يلفت ستيرن الانتباه إلى إنشاء الحبكة نفسها ككائن أدبي. غالباً ما تربط الشكليات نظرية الحبكة بفكرة عدم التألف ؛ المؤامرة تمنعنا من رؤية الأحداث على أنها غريبة ومألوفة (شكلوفسكي ، ١٩٢١ ، ص ٢٩٧).

٥. سجوزيت

سجوزيت هو الإعداد الأولي لعمل درامي وبطولي (سردى) نشأ سجوزيت من الأدب في القرن ١٩. سجوزيت هو بنية فنية يبنى عملاً أدبياً حديثاً. سجوزيت هو سلسلة من الأحداث المصورة في الأعمال الأدبية ، وهو حياة الشخصية في تغير المكان والزمان في المواقف والظروف المتتالية. و الأحداث التي أنشأها هذا الكاتب هي أساس إنشاء القصة ولا يمكن القضاء عليها ، وبالتالي فإن سجوزيت هو التنظيم الأولي للعمل الأكثر دراماتيكية وملحمية (السرد). كقاعدة ، يهيمن سجوزيت على نص العمل في الخطة الأصلية كتركيب ويركز بالكامل على انتباه القارئ. توفر صورة الأحداث وسيلة لخلق انطباعات وأفكار ومشاعر الشخصيات وأوصاف العالم والخارج (خاليزيف ، ١٩٩٩ ، ص ٣٨١).

سيطر سجوزيت على النصوص الأدبية ، ويحدد بناءه الذاتي وتركز كل انتباه الكاتب. الأحداث في النص تحمل المعنى على أنه جوهر القصة ، والمصدر الرئيسي لفهم مصير الشخصيات وشخصيتها وأفكارها ، لأنها تتطلب اهتمام القارئ. يوضح سجوزيت العلاقة بين شخصية الإنسان والبيئة. يوضح هذا كيف يضع المؤلف نفسه في بيئة. من المعروف أن سجوزيت قادرة على خلق حياة متضاربة. ويتضح ذلك من خلال كيفية الصراع الذي يحدث في حياة شخصية تتعامل مع عدة أحداث ، سواء كان شيئاً ممتعاً أو متوتراً أو عدم الرضا أو اليأس. سجوزيت هو الشيء الأساسي في تاريخ الأدب العالمي عبر القرون ، حيث يرتبط حدث ما ببعضه البعض ويعبر عن الصراع في التطلعات لإجراء من البداية إلى النهاية للعمل.

وفقاً للشكليات إن سجوزيت هو طريقة لتقديم المواد الدلالية في نص معين. في الشكليات الروسية ، سجوزيت هو مفهوم جانب دلالي وجانب رسمي. يظل مفهوم الحبكة أقرب إلى النص ويتطلب تجريدًا أقل. تعرّف الشكليات الروسية سجوزيت باعتباره الهيكل السردى الفردي للقصة ؛ و تفسّر باستمرار مفهوم سجوزيت كمؤامرات (Propp، ١٩٢٨، ص ١٨).

وفقا لخاليزيف إن سجوزيت له العديد من الوظائف الفريدة ذات المعنى. أولاً ، يعبرّ السجوزيت ويميز علاقة الشخص ببيئته ، فهو مكانه في الواقع والمصير ، لذلك يلتقط سجوزيت صورة العالم حيث هدف المؤلف لإنتاج معنى مرضٍ ، وإعطاء الأمل والتنوير والفرح الذي يتميز بالسلام والوئام ، أو العكس ، مثل الخوف واليأس والفوضى والوقوع في الظلام واليأس. ثانيًا ، يكشف سجوزيت عن تناقضات مهمة وتخلقها بشكل مباشر. بدون تعارض في حياة الشخصية ، سيصعب أن تفسّر مفهوم سجوزيت بالواضح.

ثالثًا، يخلق تسلسل القصة منطقة عمل للشخصية ، وهذا يسمح لهم بالتنوع والكشف الكامل للقارئ في عمل بالإضافة إلى الاستجابات العاطفية والعقلية لما يجري. أن سجوزيت هيكل يحتوي على قيم فنية معينة. في وقت النفس ، توفر سلسلة القصص التي أنشأها المؤلف للقارئ فرصة لإتقان الواقع البشري في تنوع وثراء مظاهره. كما في فابولا ، أن سجوزيت لها عدة عناصر منها:

أ- الشرح ، وهو وصف الظرف مخلوق الصراع ، والتي يكون أساس القصة تمّ إجراؤه كلياً.

- ب- بداية القصة ، أي بداية ظهور الصراع ، و بداية الأحداث في العمل.
- ج- تطوير العمل هو مسار الأحداث بما يتماشى مع زيادة التوتر في الصراع.
- د- الذروة هي أعلى نقطة توتر الصراع. و أقوى شدة من صدام القوى المتعارضة في العمل الذي سيحدد نهاية القصة أحداث تبدأ في التهدئة.
- هـ- تطور العمل بعد الذروة ، أي مسار الأحداث في خط الهدوء وحل النزاع.
- و- التسوية هي حل النزاع ، حالة يتم فيها الكشف عن النتائج الإجمالية لتطوير العمل قبل وبعد الذروة.

رفض جوزيف جاكوبس قواعد سجوزيت في نشر، لأن عند رأيه أن حبكة القصة ستفسد فكرة القصة، ثم نفي شكولوفسكي أن الأحداث غير مرجوة حدثت في وقت واحد مع وجود حبكة القصة في نثر مثل إختفاء فكرة تشكيل لا يمكن تحكيمها إلا بقوانين تشكيل حبكة القصة داخل النثر ، و إرادته في ترتيب مسبب القصة ببساطة. كما عرفنا، أن ليس لحبكة القصة قوانين أو قواعد في تشكيلها، وعند شكولوفسكي إن كثير من القصص لا تتطور ثم ينقرض لأنها تضع مسبب على القصة فقط دون معالجة حبكة القصة بالفن. رغم أن لاتوجد قواعد محددة توجه تشكيل حبكة القصة إلى الآن.

أن الحبكة القصة لها موقع مهم في تشكيل النثر الأدبي (رخمانشاه، ٢٠١٤. ص. ٦٥). عند شكولوفسكي، أن الفن قد أعطى أنفاسه لحبكة القصة. حبكة القصة هي عقبة ولغز، كانت طريقا لوضع الكثير من

الأشياء فيها جعل و القصة مصهـب لفهمها. لأن القصة ستخبر الكثير من الأشياء الممتعة من وجود حبكة القصة، مثل حدث غير متوقع، وفضول، وإحساس بطريف أو المفاجأة (شكلوفسكي، ٢٠١٦، ص. ٣١٠). في صفحة أخرى أوضح شكلوفسكي أن حبكة القصة هي بناء يستخدم الأحداث، و الأشكال، و الإعدادات. عن طريق تقليل الوقت، أو تمديد الوقت، أو تغيير الوقت، وفقا لرغبات المؤلف. حتى يمكن أن تثير ظواهر جديدة في مشاعر القارئ (شكلوفسكي، ٢٠٠٦، ص. ٣٥).

الباب الثالث

عرض البيانات و مناقشتها

في هذا الباب ، ستصف الباحثة عن نتائج البيانات المتعلقة بفابولا و سجوزيت في مختارات القصص القصيرة مبكى العشاق بعنوان سكينه بنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور سكلوفسكي.

أ. أشكال فابولا في القصة القصيرة "سكينه"

بعد قراءة هذا الموضوع ، وجدت الباحثة عدة من أشكال فابولا عند فيكتور سكلوفسكي. وفقاً لسكلوفسكي ، إن فابولا عبارة عن سلسلة من الأحداث الذي خلو من الجدلي ، أو بالتحديد، كوصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية (سكلوفسكي ، ١٩٢١ ، ص ٢٩٧). بعدما تم جمع البيانات وتحليلها، قامت الباحثة بتجميع أشكال فابولا في مختارات القصة القصيرة مبكى العشاق بعنوان سكينه التي تتكون من عشرة الأحداث. وتفسير ذلك كما التالي:

١- وفاة الزوجة

كان التسلسل الزمني الأول من القصة في المرحلة الأولى هو حادثة الموت و هي نهاية من الحياة. في بداية القصة، يقدم المؤلف على وفاة زوجته.

أيمكن أن يكون ذلك حقيقة ؟ أمثل هذه السرعة ينتهي كل شيء ؟ إن المسألة كلها تبدو له كحلم مزعج أو كابوس مخيف فمن العسير عليه أن يقتنع بأن ما حدث كان من الواقع في شيء (السباعي، ص. ٢٢).

في الاقتباس أعلاه، حللت الباحثة أن المسبب من وفاة الزوجة وصفها بطريقة ضمنية و غير معروفة. لقد دمر الحادث مشاعر زوجها.

كان فقدان من المظهر الأثمن في حياته مثل كابوس مرعب. واضطرّ على قبول حقيقة ما حدث. كما ذكر سكلوفسكي أن فابولا هو سلسلة من الأحداث على أساس الترتيب الزمني. الأول فابولا في قصة القصيرة سكينه هي وفاة زوجته.

٢-

رفض الواقعية على وفاة زوجته

إن وفاة الشخص لتترك كثيرا من الندوب لأولئك الذين تركوا وراءهم. وليس من السهل علاجه. يشعر الجميع بالرفض والإحباط. وهذا الواقع نفس الشعور الذي أصابه الزوج عندما توفيت زوجته.

إنه موقن تمام اليقين أنه سيجدها في الدار. فقد رفض
ذهنه أن يقبل فكرة موتها وما يعقبه من فرقة أليمة مريّة
(السباعي، ص. ٢٢)

منذ وفاة زوجته شعر الزوج باليأس والصعوب لقبول الحقيقة. كان يتأمل دائماً أن يكون ما حدث مجرد حلم مخيف في كل مرة عاد إلى المنزل ويحاول إنكار تلك الحقيقة. الحدث أعلاه هو أشكال من فابولا الثاني ، وهو حدث الذي يحدث بالتتابع ومترابط.

٣-

الإخلاص على وفاة زوجته

الإخلاص هو شكل من القبول الذي يتم بالقلب والسماحة دون الشعور بالأنانية في نفس البشر. وهذا يحدث للزوج الذي يحاول أن يخلص على رحيلة شخص يحبه.

لقد بدأ يعترف بأن امرأته ماتت. وأن عليه أن يحتمل
الفراق. ولقد كان الأمر محتملا بالنسبة إليه. فهو
يستطيع ان يصبر ويتجلد (السباعي، ص. ٢٤-٢٥)

تصف الجملة أعلاها عن ندم الزوج على وفاة زوجته. من ناحية أخرى، أخذ يتعلم الإخلاص على ما حدث والإعادة لانتظام حياته الفوضوية. الشكل فابولا من التسلسل الزمني أعلاه هو التسلسل الثالث للأحداث.

٤- بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناية بالمنزل

بشكل عام، يمر كل إنسان بفترة يشعر فيها بالسعادة والخيبة والضعف والحزن. بعد كابدة من المحن ، سيتعلم الشخص ويحاول العودة من هذا الحزن ، لأن الحياة ستستمر بمطالب وتبعيات مختلفة مثل العمل والأسرة. و هذا حدث للزوج أو الأب اللذين حاولا إيجاد من يقوم برعاية طفله ويخدمه.

لم يبق أمامه سوى حل واحد هو إحضار امرأة غريبة
لتتولى أمر هذا الطفل ورعاية شئون البيت، مخلوقة واحدة
هي التي دبرت أمره وأمر ابنه وأمر الدار. و جعلت الحياة
تسير على قدر جهدها (السباعي، ص. ٢٥-٢٦)

حللت الباحثة على الاقتباس أعلاه هو فكرة الأب للعثور على خادمة تراعي طفله وتقوم بجميع الأعمال المنزلية في المنزل. بعد وفاة زوجته، أصبحت أمور كثيرة فوضوية ، المثال في شؤون الطفل والمنزل. هذا سبب الحاجة إلى خادمة لرعاية طفله بالحب والقيام بالأعمال المنزلية. إن التسلسل الزمني في هذه الحالة هو الشكل الرابع من فابولا لأن الحدث الذي تحدث بناءً على السبب والعاقبة.
بدأ في الاهتمام إلى خادمتها (سكينة)

إن العيش تحت بناء واحد ولقاء متكرر ممكن على الشخصين لبدء الاهتمام والعناية ببعضهما البعض ، وهذا يحدث أيضاً لسيد الخادمة.

عجبا.. إنه لم يكن يظنها بهذه المهارة. لقد كانت تبدو له دائما شديدة البله قليلة الحيلة سيئة التصرف. وهو لا يزعم أن مظهر البله قد ذهب عنها ولكنها مع ذلك لا تكل ولا تمل (السباعي، ص. ٢٦)

بالنسبة للحدث الخامس من شكل فابولا أعلاه هو تصف الجملة أعلاها بداية من السيد الذي أخذ يهتم بسكينة، رأى تغيرات في سكينة خاصة في مظهرها. سكينة مطيعة جدا لسيدها. لا تقف هناك، كما أظهر اهتماماً بسكينة بإعطائها النقود لشراء الملابس وغيرها من الاحتياجات.

إنه يعطيها نقودا كافية لكي تشتري ما تشاء (السباعي، ص. ٢٨)

٦- التأمل بسكينة

الفكر في شخص من أشكال الاهتمام والانجذاب به. يحدث هذا للسيد عندما يرى الأحداث التي تحدث في المغسلة.

وأحس بحمى الشوق تعصف برأسه. لقد كان منظرها بالقميص الخفيف الممزق المبتل وصدرها يتأرجح من خلال فتحاته وهي مطرقة برأسها في استحياء أشد إثارة من ملكة جمال عارية (السباعي، ص. ٢٩)

الحدث السادس في فابولا هو الحدث الذي وقع في المغسلة، عندما خلعت سكينه ثيابها وظهرت منحنياتها وثدياتها البارزان. فجأة كان السيد متفاجئاً ودخل غرفته فوراً ، بعد حادثة المغسلة ، استقرت صورة سكينه الجميلة في ذهنه، مما يجعله صعوبة لإغلاق عينيه للنوم.

٧- إجراء الجماع

الجماع هو علاقة الجنسية بين رجل وامرأة أو بمعنى النحر إدخال الذكر الرجل إلى الفرج المرأة. فعل السيد نفس الشيء على السكينه.

وفي تلك الليلة أدت سكينه راجها كأخلص ما يؤدي
الواجب (السباعي، ص. ٢٩)

حللت الباحثة أنّ تحدث العلاقة عندما يستمر السيد في تأمل الأحداث التي تحدث في المغسلة. حتى تصعب السيطرة على هواها في جسد سكينه الجميلة. لا تفعل الخادمة المطيعة إلا أوامر سيده دون أن يرفض منه. وحينئذ حدثت ليلة جميلة بين الشخصين. الحدث أعلاه هو شكل من فابولا السابع.

٨- دلائل حملة سكينه

منذ تلك الليلة ، لا يحدث كثير من الكلام بين الشخصين. لكن تؤثر هذه الحادثة آثار. التسلسل الزمني هو الشكل الثامن من فابولا ، وهو حمل سكينه.

لقد رأى دلائل حمل (السباعي، ص. ٣٠).

ذات صباح بدأت سكينه تشعر بالتوعك والغثيان. هذا يحدث كثيرا في الآونة الأخيرة. خطر في بالها أن شيئاً غريباً في نفسها، بدون مزيد من اللغط ذهبت إلى الطبيب ووجدت أن ما تفكرها صحيحة. سكينه حاملة من وصالها بسيدها.

٩- إجبار السكينه على الإجهاض

الحدث التاسع الوارد في فابولا هو الإجهاض. الإجهاض هو إطلاق جنين لم يعد قابلاً للحياة قبل نهاية الشهر الرابع من الحمل أو إجهاض الجنين بعد تجاوز شهرين من الحمل. مثل التفريغ المبكر أو إطلاق ناتج الحمل من رحم الأم قبل وقتها. حدثت هذا أيضاً لسكينه التي أجبرها السيد على الإجهاض.

لن يمكن أن يبقى على حملها . يجب أن يتخلص منه في أقرب فرصة ! لابد من عملية إجهاض، مهما كانت نتيجتها (السباعي، ص. ٣١).

يستغل السيد سكينه حبها ويجبرها على الإجهاض. يحدث هذا لأنه لا يريد طفله ، كان يخشى أن تلتفت سكينه إلى طفله. وليس من الطبيعي أن يتزوج السيد المحترم بخادمتة. و يخاف أن تدمر شهرته بهذا السبب. ووعدها أيضاً بأي ثمن للإجهاض.

١٠- إجراء الإجهاض

بعد مجادلة بينهما، أُجبرت سكينه أخيراً على امتثال أوامر سيدها. كحيوان مطيع ومخلص لسيده. إن حبها لسيدها يجعلها راضية عن شيء أفظع ، وهو الإجهاض. لتنفيذ تلك العملية ، و يقوم السيد بإحضار طبيب خبير في هذا المجال. في هذه الحالة ، حللت الباحثة

فإن التسلسل الزمني المتعلق بالإجهاض هو المرحلة الأخيرة أو الحدث الأخير الوارد في فابولا. والبيانات هي:

أمرك يا سيدى .

وكان يعرف أن عملية الإجهاض وخصوصا في مثل هذا الوقت المتأخر ليست بالمسألة السهلة. وأنه من العسير عليه أن يجد الطبيب الذي يقبل عملها (السباعى، ص. ٣٢).

ب. أشكال سجوزيت في القصة القصيرة "سكينة"

سجوزيت هو الإعداد الأولي لعمل درامي ، أي هيكل الفن الذي يبنى عملاً أدبياً حديثاً. سجوزيت هو سلسلة من الأحداث المصورة في الأعمال الأدبية ، وهي حياة الشخصية في تغير المكان والزمان في مواقف وظروف متسلسلة (خاليزيف ، ١٩٩٩ ، ص ٣٨١).

بعدما تم جمع البيانات وتحليلها، وجدت الباحثة أشكال سجوزيت شكل بداية القصة ومنتصفها ونهايتها. تنقسم كل مرحلة إلى ثلاثة أجزاء ، وهي اللغة والأحداث والشخصيات أو التوصيفات.

كانت اللغة من أهمية العناصر للعمل الأدبي ، تعمل كوسيلة للتعبير عن الرسائل ونقلها في الأدب. لكل مؤلف أسلوب لغوي مختلف في إيصال الأفكار والرسائل ، فاللغة في الأعمال الأدبية تحتوي على عناصر الجماليات. لهذا السبب ، يرى معظم الناس أن اللغة الأدبية تختلف عن اللغة غير الأدبية (نورغينطوروا ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٧٢).

إن الحكمة هي عنصر خيالي مهم، حتى بعض الناس يعتبرونها أكثر أهمية من عناصر الخيال الأخرى. ينظم الحكمة كيف ترتبط الإجراءات بعضها بعضا ،

وكيف يرتبط الحدث بأحداث الأخرى ، وكيف بالإجراء الأشخاص وتلعب دورًا في الحدث ، وكلها مرتبطة بوحدة زمنية. هناك فرق بين القصة والحبكة ، حيث كانت الحبكة هي نص خيالي هي هيكل للأحداث ، كما ظهر في تسلسل هذه الأحداث وعرضها لتحقيق تأثيرات فنية وعاطفية معينة (أبرامز ، ١٩٩٩ ، ص ٢٢٤).

الأشخاص ممثلون الذين ينفذون أحداثًا في قصة خيالية بحيث يكون الحدث قادرًا على تكوين قصة (نورغينطوروا ، ٢٠٠٧ ، ص. ١٦٥). وفي الوقت نفسه ، فإن التوصيف هو طريقة المؤلف في تقديم الأشخاص في القصة بحيث يمكن معرفة طبيعة أو خصائص الشخصيات. من خلال هذا التوصيف ، يمكن للمؤلف الكشف عن الأسباب المنطقية لسلوك الشخصية. إن التعبير أو التوصيف في القصة هو إعطاء الخصائص الجسدية والعقلية لمثل أو شخصية في القصة (حياتي ، ١٩٩٠ ، ص ١١٩).

شرح الثلاثة كالتالي:

١- بداية القصة

في بداية القصة ، هناك مرحلة عرضية ، وهي الظروف التي تجعل الصراع، و ستصبح أساس القصة بأكملها. وكذلك في هذه المرحلة ظهور الصراع. في هذه الحالة ، في هذه الحالة ، حزمة سجوزيت من المؤلف ستم مناقشة كيف يعبر المؤلف عن اللغة ، ويعرض الأحداث ويصف الأشخاص أيضًا. ها هو التفسير:

(أ) اللغة

ولكن الصدر المكتنز المتأرجح داخل القميص المبتل
وباطن الفخذين الأملس اللين الدافئ، كان أشد فتكا
وأَمْضَى سلاحا (السباعي، ص. ٢٢).

حللت الباحثة على الاقتباس الجملة "كان أشد فتكا وأمضى سلاحا" تفسر على أنه عبارة عن انكسار قلب السيد وهشاشته على وفاة زوجته. إذا تم تتبعها عن كثب ، فإن معنى القتل بالأسلحة يستخدم بشكل شائع في الجمل الحربية أو ما شابه ذلك. ومع ذلك ، في هذه الحالة ، تستخدم الجملة لمعنى ألم الزوج وانكسار قلبه. يعبر المؤلف عن لغة أخرى بمعنى جملة أخرى. علاوة على ذلك ، يوجد أيضًا في الجملة:

ووسط السكون الموحش والصمت المخيف (السباعي، ص. ٢٤).

جملة "السكون الموحش" كلمتان متناقضتان. كلمة "سكون" مرادفة للسعادة و هي حالة تجعل الإنسان يشعر بالهدوء. ومع ذلك ، فإن كلمة "الموحش" تدل على شعور حزين وكئيب. في هذه الحالة ، صوّر سجوزيت من المؤلف عن تلك الجملة على شعور حزين للغاية لا يمكن وصفه بالكلمات. وهذا ما شعر به السيد عندما توفيت زوجته.

(ب) الأحداث

إن الموت أمر من العسير قبوله أو التسليم به. أفي لحظة يكون أحباؤنا ملء أبصارنا وملء أسماعنا. وفي اللحظة التالية يصبحون وكأنهم و شعل البرق خبت بعد التمتع (السباعي، ص. ٢٢).

حللت الباحثة الاقتباس أعلاه يحكى عن حادثة وفاة زوجته. هذا الحدث هو الظرف الذي يجعل الصراع. في بداية القصة يعرض المؤلف بارزا أحداث الموت. مما جعل الزوج يشعر بالدمار على وفاة زوجته. من الصعب عليه أن يقبل ويخلص. وهو تمرّد و من الأحيان اعتقد أن زوجته لم تترك جانبه. واستغرق الأمر وقتًا طويلاً للتعافي من الألم والتعلم للإخلاص عن زوجته. لأن الحياة عملية ، سيأتي الجميع ويذهبون بلا تخطيط.

بعد جعل الصراع ، يعرض المؤلف قصة عن ظهور الصراع في قصة سكيّنة ، أي وجود خادمة في حياة السيد.

لم يبق أمامه سوى حل واحد هو إحضار امرأة غريبة لتولى أمر هذا الطفل ورعاية شؤون البيت. مخلوقة واحدة هي التي دبرت أمره وأمر ابنه وأمر الدار . و جعلت الحياة تسير على قدر جهدها (السباعي، ص. ٢٥).

الاقتباس أعلاه مثال من بداية الصراع. بعد وفاة زوجته، بدأ السيد يبحث عن خادمة لرعاية طفله والقيام بالأعمال المنزلية. وأخيرا قابل بسكيّنة. الأحداث أعلاه هو شكل من سجنوزيت الذي وجد في بداية القصة على عرض الأحداث. صوّر سجنوزيت كيف بداية الصراع في هذا الأحداث.

(ت) الأشخاص

(١) زوجته:

وأن صوتها سيعلو في غضب مستحب سائلة إياه عن
سبب تأخيرها وهل أحضر لها ما طلبته أم نسي كعادته
(السباعي، ص. ٢٢).

توصف الشخصيات الزوجة في القصة القصيرة سكينه أنها
شخصية بطل الرواية ، أي الشخصية التي تهتم بأن كانت في صورة
غضب مثل تأخر الزوج عند رجوعه إلى المنزل. وأيضاً تحب التجهيم
عندما ينسى الزوج إحضار ما طلبته. وهذه صفة طبيعية للزوجة
تجاه زوجها. لا تهتم فقط، بل إن لديها موقف مليء بالعاطفة
وغالباً ما تعطي زوجها النكات ، مثل الجملة أدناه:

أجل، في صمت مطبق أليم. فقد خفت الصوت العذب
الحنون الذي تعود أن يقص عليه طرائفه ونوادره (السباعي،
ص. ٢٤).

٢) زوجها:

منتظراً أن يصمت هذا هو تطفأ هذه المصاييح ويهدم هذا
السرادق حتى يعود إليها لتستقبله في غضبها اللذيذ وتسأله
لم تتأخر (السباعي، ص. ٢٣).

توصف شخص الزوج في القصة القصيرة سكينه بأنه
شخص ساهل لتغير مشاعره ، و ييكي ثم يغضب أحياناً. وهذا
بسبب الظروف التي تعيش فيها. كما في الجملة أعلاه ، يشعر
بالغضب من وفاة زوجته. لكنه أيضاً زوج وأب مهتم بولده للغاية
ومسؤول عنه ، على سبيل المثال كما في الجملة أدناه:

ولكن عندما كان يفكر في ابنه كان يجد العبء أثقل من
أن يحتمل. أن يعهد بالطفل إلى إحداها لتتولى تربيته
ورعايته وتعوضه عن حنان أمه. أو حتى عن بعض منه
(السباعي، ص. ٢٥).

٢- منتصف القصة

إذا كانت الحبكة تقديمية في بداية القصة ، فأما في منتصف القصة
مرحلة من تطوير العمل ، أي مسار الأحداث مع زيادة التوتر في الصراع.
وهذه المرحلة تكون غاية لصراع القصة. حيث تكون الحبكة في منتصف
القصة ممتعة للغاية. في هذه الحالة ، يلعب سجونيت دورًا في كيف يعبر
المؤلف عن اللغة ، والأحداث ويصوّر الشخصيات في القصة القصيرة
سكينة. ها هو التفسير:
(أ) اللغة

بل كانت تعمل كل ما تعمله في استكانة وصمت كأنها
آلة تتحرك (السباعي، ص. ٢٦).

في الاقتباس أعلاه ، حللت الباحثة على كلمة " آلة تتحرك "
يتم تفسيرها على أنه عمال لا يكلون أو يشعرون بالملل. لكن المعنى
الأصلي لآلة تتحرك هي مجموعة من الأجهزة الميكانيكية التي يمكنها
أداء مهام فيزيائية ، إما بالمراقبة والتحكم البشري ، أو باستخدام
برامج محددة مسبقًا (الذكاء الاصطناعي). لكن كلمة آلة تتحرك
يشيرها المؤلف إلى سكينة المطيعة والصادقة مثل آلة تتحرك التي لا

تشعر بالضعف في العمل. صوّر سجوزيت الموصوف في اللغة أعلاه انطباعاً بتغريب ، وهو أمر عادي يصبح غير معتاد.

(ب) الأحداث

وهو لا يزعم أن مظهر البله قد ذهب عنها ولكنها مع ذلك لا تكل ولا تمل .إنه يعطيها نقودا كافية لكي تشتري ما تشاء ولكنه أدرك بينه وبين نفسه أنه هو المسئول عن ذلك (السباعي، ص. ٢٨).

حللت الباحثة على الاقتباس أعلاه هو عملية تطوير قصة من صراع ، التي بعد أن وجد خادمة اسمها سكينه ، يبدأ السيد يهتم بمهاراته ، من حيث الملابس والموقف. أنه يعطيها مصروف الجيب لشراء كل ما تحتاجه. حتى وجد في الحادث غير المتوقع ، عندما كانت سكينه في المغسلة ، رأت السيد المنحنيات الجميلة لجسد سكينه ملفوفة بملابس رفيعة ، وجعله أكثر جنوناً بظل سكينه ، حتى كانت هناك العلاقة المحرمة. كما في الاقتباس أدناه:

لم تقاوم سكينه. لقد كانت دائما بالنسبة لسيدھا حيوانا مطيعا وفيا. يفنى نفسه في خدمته. ويبدل كل ما يملك في تأدية واجبه نحوه. بأمانة ووفاء ورغبة وحرارة. وفي تلك الليلة أدت سكينه واجبها كأخلص ما يؤدي الواجب (السباعي، ص. ٢٩).

الجملة أعلاھا هي غاية الصراع لهذه القصة القصيرة ، حيث لا يزال السيد يتأمل في وجه سكينه ولا يستطيع كسر شهوته ، في

النهاية حدثت العلاقة الحميمة. إن سكينه المطيعة والمطاعة لا تتبع إلا ما يأمر به السيد. من هذا الحادث ، تعاني سكينه من الحمل كما في الجملة أدناها:

لقد رأى دلائل حمل (السباعي، ص. ٣٠).

الاقْتَباسُ أعلاه هو حبكة تطور الصراع بعد حدوث ذروة الصراع. ومن هذه العلاقة حمل سكينه. في الأحداث المذكورة أعلاه ، هو أشكال من سجوزيت في منتصف القصة. يتناغم هذا رأي مع سكلوفسكي أن سجوزيت هو طريقة لرواية القصص لتكون فريدة وغريبة ومتراصة من قصة إلى أخرى. في منتصف القصة صوّر سجوزيت كيفية تأثير بداية الصراع على ذروة الصراع ، بين حدث و الأحداث الأخرى يحدث بسبب والعاقبة.

(ت) الأشخاص

(١) سكينه

كأنها حيوان مخلص أمين (السباعي، ص. ٢٦).

في الاقتباس أعلاه ، يوصف سجوزيت على شخصية سكينه كالحوان مخلص وصادق. سكينه هي خادمة مسؤولة للغاية وتقوم دائماً بكل ما يطلبه سيدها ، ولم تجادل مرة واحدة. ليس ذلك فحسب ، فقد ربّت أيضاً طفل السيد بعاطفة كبيرة واعتبرته طفلها البيولوجي.

(٢) الزوج / السيد:

إنه يعطيها نقودا كافية لكي تشتري ما تشاء
(السباعي، ص. ٢٨).

يوصف سجنوزيت على الزوج أو السيد هو شخص كريم،
سيوفر جميع الاحتياجات ، خاصة لأولئك الذين لعبوا دورًا فعالاً
في رعاية طفله دون قيود. لكن موقف السيد لا يمكن التنبؤ به
للمغاية ، وأحياناً يكون شخصاً منتبهاً ولكن يمكن أيضاً أن يكون
شخصاً غير مسؤول عما يفعله. هذا مثل ما حدث لسكينة بعد
إعلان حملها و لا يريد السيد أن يتحمل مسؤولية الطفل الذي
تحمله سكينة ، وأجبرها على الإجهاض. كما هو مذكور في الجملة
أدناها:

إني لا أريده. فإذا كنت تحبيني فيجب أن تريدي ما أريد.
يجب أن تتخلص منه (السباعي، ص. ٣٢).

(٣) السيد إبراهيم (طبيب)
هو رجل شهم كريم (السباعي، ص. ٣٢).

السيد إبراهيم هو طبيب من عائلة السيد. ليس فقط ذكياً في
الأكاديميين ، فهو رجل كريم ومحترم.

٣- نهاية القصة

نهاية القصة هي استكمال القصة. حالة يتم فيها الكشف عن
النتيجة الإجمالية لتطور الصراع ، قبل الذروة وبعدها. غالباً ما تُروى نهاية
القصة بسعادة أو حزن. لأن لكل مؤلف طريقاً خاصاً في الكتابة. أما في

هذه الحالة ، إن عرض سجنوزيت بتنسيق في هذه الحالة ، يتم عرض نهاية
القصة بشكل مثير للاهتمام من خلال التعبير عن اللغة والأحداث وكذلك
تصوير الشخصيات. ها هو التفسير:

(أ) اللغة

وعلا شفيتها شبح ابتسامة ساخرة (السباعي، ص. ٣٣).

حللت الباحثة على الجملة "ابتسامة ساخرة" عبر عنها المؤلف
كأشكال الإحباط من سكينه على السيد. تُعرّف أن الابتسامة عادةً
ضحكة معبرة لا تصدر صوتاً لإظهار الفرح والإعجاب وما إلى ذلك.
لكن في هذه الحالة تكون الابتسامة من أشكال الاستياء والألم. ألم
سكينه عندما ترى سيدها الذي أجبرها على الإجهاض وسلبها
السعادة لمجرد أنانيته نفسه. يوصف سجنوزيت على الجملة أعلاها
كيف تفسير معنى الابتسامة كأشكال الإحباط.

(ب) الأحداث

وأجرى الطبيب العملية ورقدت سكينه مغمضة العينين
مسجاة على فراشها. لقد تخلصت من حملها ، ولكن
بشمن غير زهيد. بحياتها ! (السباعي، ص. ٣٣).

الاقتباس أعلاه هو حل الصراع الذي حدث ، تتم عملية
الإجهاض من الطبيب وهو طفل خالته. بعد تجربة سكينه أمرها السيد
بإجراء الإجهاض ، لأنه لا يريد ولدا من سكينه. و كانت سكينه
التي بريئة ومطبعة لم تفعل إلا ما أمره سيدها وهي مستلقية وعاجزة
، يتصور عيناها بالحزن كفعل ردّ على الشيء يمثل ثمن حياتها. التسلسل

الزماني أعلاه هو أشكال من سجوزيت الذي وجد في نهاية القصة
وهي حل الصراع الذي حدث.

(ت) الأشخاص

(١) سكينه

لأني سكينه الخادمة البلهاء المطبعة الذليلة (السباعي،
ص ٣٤).

يوصف سجوزيت على شخصية سكينه في النهاية ، تُصوّر
كخادمة غبية مطبعة لا تتجاهل أبداً أوامر السيد عندما يتعلق
الأمر بحياتها وكرامتها.

(٢) الزوج / السيد

ودخل منه الرجل بوجهه الشاحب وقد ارتسم عليه الفزع
وتساءل في خوف وإشفاق (السباعي، ص. ٣٤).

على الرغم للسيد موقف غير المسؤول ، يوصف سجوزيت
على شخصية السيد في نهاية القصة بأنها شخصية خائفة
ومتعاطفة مع سكينه لإجبارها على الإجهاض. موقفه غير
مستقر للغاية وأحياناً يفعل أشياء ليست موافقة مع منطقته
ومشاعره.

الباب الرابع

الإختتام: الخلاصة و الاقتراحه

أ. الخلاصة

فابولا هو مادة خامه التي سيعالجه المؤلف. أما سجوزيت هو وسيلة يستخدم لمقاطعة وتأخير سرد القصص ، ويهدف إلى جذب انتباه القارئ إلى هذا الشكل من النشر. في هذا البحث ، تم العثور على ١٠ أشكال من فابولا في قصص القصيرة سكينه بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفسكي ، و ٣ أشكال من سجوزيت في قصص القصيرة سكينه ، وكل منها ينقسم إلى ٣ أجزاء. الأولى: وأشكال فابولا في مختارات لمبكي العشاق في قصص القصيرة السكينه ٩ أشكال فابولا ، وهي ٩ أحداث بحسب التسلسل الزمني ، منها: (١) وفاة الزوجة ؛ (٢) رفض الواقعية على وفاة زوجته؛ (٣) الإخلاص على وفاة زوجته؛ (٤) بحث الخادمة لرعاية الأطفال والعناية بالمنزل؛ (٥) بدأ في الاهتمام إلى خادمته (سكينه)؛ (٦) التأمل بسكينه؛ (٧) إجراء الجماع؛ (٨) دلائل حملة سكينه؛ (٩) إجبار السكينه على الإجهاض؛ (١٠) إجراء الإجهاض.

الثانية: أشكال سجوزيت في قصص القصيرة سكينه بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شكلوفسكي ٣ أشكال ، وهي في بداية القصة ، ومنتصف القصة ، ونهاية القصة. توجد في كل قسم ثلاثة أنواع هي اللغة والأحداث والأشخاص. وصف المؤلف الأنواع الثلاثة والتعبير عنها بجملة شقيقة للغاية ولغة جمالية وعاطفية.

ب. الاقتراحه

تمّ هذا البحث بفابولا وسجوزيت من مختارات مبكي العشاق في قصص القصيرة السكينه أنها موضوع مثير للاهتمام و المناقشة. قصص القصيرة السكينه

هي عمل أدبي من أديب مشهور وهو يوسف السباعي ، حيث يتم تمثيل قصص القصيرة سكتة بـبكة شقة للغاية ولغة جمالية.

قائمة المصادر و المراجع

المصدر

السباعي، يوسف. (١٩٥٠). مبكى العشاق. مصر: مكتبة الإسكندرية.

المراجع العربية

الشايب، أحمد. (١٩٩٤). أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
السيد صالح، سعد الدين. (١٩٩٤). البحث العلم و مناهجه النظرية. جدة: مكتبة الصحابة.

أحمد الإسكندري و مصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط. مكة: دار المعارف.
الدكتور ربحي مصطفى عليان. (١٩٩٦). مناهج و أساليب البحث الملمي النظرية و التطبيق. دار صفاء للنشر والتوزيع.

محمد عبيدات. (١٩٩٩). منهجية البحث العلمى. كلية الآقتصاد و العلوم الادارية الجامعة الاردنية.

ثبة الدبلوم العام. (١٩٩٥). مناهج البحث. المملكة العربية السعودية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

رشداء، إحظ سبيلا. (٢٠١٦). جماليات التغريب في أقصوصة الزهامير بقلم غازى الرحمن القصيبي. قسم اللغة العربية و أدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

عبد القادر، موفق بن عبد الله. (٢٠٠٧). منهج البحث العلمى وكتابة الرسائل الجمعية. رياض: دار التوحيد والنشر.

نساء، فردا هانديتا. (٢٠١٦). التغريب في ديوان "أحبك وكفى" لمحمد السالم (دراسة فورماليسم روسيا). قسم اللغة العربية و أدبها، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- Abrams, M.H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. United Kingdom States: Heinle.
- Anggoro, Toha. (2008). *Metode Penelitian*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Asrofah. (2017). Defamiliarisasi dalam Teks Novel Sebagai Bentuk Deviasi Kebahasaan. Prosiding Seminar Nasional II, Semarang: Universitas PGRI, 21 Desember 2017.
- Barker, Chris . *Cultural Studies* . Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Bennet, Tony. (1979). *Formalism and Marxism*. Great Britain: Richard Clay (The Chaucer Press Ltd.
- Bietenholz, Peter G. (1994). *Historia dan Fabula*. Leiden: Tuta Sub Aegide Pallas.
- Eichenbaum, Boris. (1998). *The Theory of the Formal Method dalam Adams (ed.)*.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Erlich, Victor. (1964). *Russian Formalism History-Doctrine. (Fourth Edition)*. New York: Mouton Publishers-The Hague.
- Fokkema, D.W. & Elrud Kunne Ibsch. (1998). *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hartoko, Dick. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hayati, A dan Winarno. (1990). *Latihan Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Hikmat, Mahi M. (2011). *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Bandung: Graha Ilmu.
- Holub, Robert C. (2002). *Reception Theory: A Critical Introduction*. New York: Metnuen. Inc.
- Hornby, Albert Sydney. (2010). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. London: Oxford University Press

- Hudayat, Asep Yusup. (2007). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Universitas Pasjadjaran.
- Jakobson, Roman. (1988). Closing Statement: Linguistics and Poetics in Lodge and Wood. Luxemburg, Jan van, dkk. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra (Cet ke-3)*. Jakarta: Gramedia.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kriyanto, Rachmad. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media.
- Landridge, Darren. (2014). *Research Methods and Data Analysis On Psychology*. NewYork: Routledge.
- Nafi'ah, Intan Zuhrotun dan Sugiarti. (2019). Analisis Teknik Defamiliarisasi dalam novel Akar karya Dewi Lestari. *Maddah*. 10 (2): 149-150.
- Notoatmodjo, Soekidjo. (2010). *Etika & Hukum Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pradoppo, Rachmat Djoko Pradoppo, dkk. (2001). *Analisis Struktural Salah Satu Model Pendekatan dalam Penelitian Sastra: Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Putri, Gia Lianni, Sigit Kurniawan dan Pitri Haryanti. Analisis Kesejajaran Fabula dan Sjuzet dalam Alur Novel Ankoku Joshi Karya Akiyoshi Rikako. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohkhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohkhmansyah, Alfian. (2015). Orde Baru sebagai landasan fabula dalam novel entrok karya Okky Madasari. *Calls*. 1 (1): 40-49.

- Rusvitasari, Rizki Amalia dan Kahfie Nazaruddin. (2016). Alur dalam novel catching star fira basuki dan rancangan pembelajarannya untuk sma. *Jurnal Kata*. 3-4.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sayuti, A. Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Selden, Raman. (1986). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Great Britain: The Harvester Press Limited.
- Shklovsky, Victor. (1989). "Art and Technique" dalam *Modern Literary Theory: A Reader*. Philip Rice dan Patricia Waugh (ed.). Great Britain: Edward Arnold.
- Steiner, Peter. (1984). *Russian Formalism: A Metapoetics*. Ithaca: Cornell University Press.
- Selden, Raman. (1986). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Great Britain: The Harvester Press Limited.
- Sudjiman, Panuti. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press.
- Sugihastuti. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Trotsky, Leon. (1924). *The Formalist School of Poetry and Marxism dalam Adams (ed)*.
- Walliman, Nicholas. (2011). *Research Methods The Basic*. London: Pearson Education Limited.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zed, Metitka. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Website

Saleh, F. (2014). Teori Formalisme – Balaghah. Al-Turās, 20(1), 147—

158. <https://doi.org/10.15408/al-turas.v20i1.3753>

السيرة الذاتية

نوفي فكري هدايتي، ولدت في تنجج بالي كارمون في تاريخ ٨ نوفمبر ١٩٩٧ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في كندور شمالي، منطقة كارمون ٢٠٠٩ م. ثم إلتحقت بمعهد الروضة ٣ سنة و بعدها بمعهد نور الهداية بنكالس ريو. و تخرجت في سنة ٢٠١٦ ثم إلتحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت درجة سارجانا في قسم اللغة العربية و أديها سنة ٢٠٢١ م.

